

2024

台灣人類學與民族學學會年會

慢.....人類學

地點：國立臺東大學知本校區人文學院

Slow Anthropology

9.28-9.29





目 錄

總主題：慢……人類學	2
9/28 議程表	4
9/29 議程表	9
9/28 講座摘要	13
第一場	14
主題演講	30
第二場	32
第三場	42
第四場	60
9/29 講座摘要	77
第一場	77
第二場	93
新書發表	111
第三場	113
第四場	131
交通資訊	143
場地位置圖	146
其他注意事項	151



2024 臺灣人類學與民族學學會年會

年會手冊

地點：國立臺東大學校本部（知本校區） 人文學院

總主題：慢 ... 人類學

『本書多位作者不約而同地從時間的角度來切入「非生產性導向」的田野經驗與技藝，重新評價那些在單一、線性的時間觀中，往往被視為是反挫的、干擾的、不具生產力的、浪費掉的，甚至是失敗的研究過程。』——《這反田野——人類學異托邦故事集》

『「慢一點，」總有人如此勸告。生澀的採集菜鳥大多是因為移動得太快而錯過菇類，唯有謹慎觀察，才能覺察地面上的徐緩起伏。冷靜卻又狂熱，激昂卻又沉穩：採集人的韻律將這種張力壓縮在泰然自若的警覺中。』——《在世界盡頭遇到松茸》

在《這反田野》中，臺灣人類學家訴說了一則則細火慢燉出的田野故事；在《在世界盡頭遇到松茸》中，人類學家安清（Anna Tsing）則提醒我們如何在看似徐緩的步調中敏銳地覺察周遭的世界。慢，是一種生命開展的常態，也是人類學建立知識的韻律。它絕非懶散、停滯、躊躇不前，而是謹慎、溫柔、反省、以及長遠關係的建立。2024 年臺灣人類學與民族學學會年會將在臺東舉辦，而對於「慢」這個概念的探索，沒有比這裡更適合的地方了。臺東縣政府在幾年前發表了 2030 政策白皮書，主題就是「慢經濟」，在地產業也有「慢農市集」、「慢食節」、「慢慢遊」、「慢波計畫」等活動與提案。然而，這些畢竟多為理想的政策口號，在實際的地方社會生活中，「慢」又是如何被理解、實踐、甚至挑戰呢？以下有三個大方向可以思考。

首先是在人類學知識的建立上。安清在《在世界盡頭遇到松茸》中引用了人類學家揚森（Hjorleifur Jonsson）對於瑤族人的研究，他的民族誌書名很有意思地就叫做《慢人類學：與勉語瑤族人一同協調差異》（Slow Anthropology: Negotiating Difference with the Iu Mien），其用意在提醒做東南亞高地研究時，不要迅速跳入長久以來建立的族群分類窠臼中，而要留意人群如何不斷地協調差異、在權力體制的縫細中行動。這種慢下來關懷全貌的態度，一直都是人類學知識建構的基礎。然而，這是否還適用於當代高速、巨變的世界？若非「族群」，而是「科技」、「人工智慧」、「災難」、「暴力」等主題，「慢」還是最重要的精神嗎？

與此相關的是人類學動輒多年起跳的長期田野研究方法。最有名的例子是前美國總統歐巴馬的母親鄧納姆（S. Ann Dunham），從 1972 年開始在夏威夷大學人類學系攻讀博士，並選擇以印尼村落的鐵匠工藝產業為主題，二十年後 1992 年終於完成了一千多頁的博士論文。以二十年的時間完成學業可以說是「慢」，但在研究過程中，她投身於印尼的鄉村發展事業，擔任講師、顧問、職員等多重角色，並參與多項計畫



與行動、建立豐富的在地關係，這就是慢田野的創造力。但另一方面，短期、迅速、有立即產出的研究出版方式真的與人類學的步調格格不入嗎？

最後是時間性 (temporality) 的議題。在人類學家羅賓斯 (Joel Robbins) 的「善的人類學」的倡議中，他提出三個值得人類學重新關懷的生命面向，其中之一就是時間性，包括變化、希望、對未來的展望。人與非人的生命、無生命的物體、無形的感知，都有著多重的時間性，也需要彼此協調同步、一同糾纏生長。如同安清的提醒，慢在此是一個顯著深刻的狀態，然而我們該如何面對快、一閃即逝、煙火式甚至毀滅式的時間性呢？又或是一些迫切、立即的目標與需求，如何能透過慢下來達成？還是需要另一種時間性的框架？

本次年會核心子題 | Subtopics，我們邀請大家思考以下年會子題：

1. 慢食、慢農與慢活等在地生活策略
2. 慢的社會關係與情感
3. 慢經濟與慢發展
4. 緩慢生成的環境、生態與地景
5. 慢而糾纏的族群、社群與國族
6. 慢慢成為誰？性別、認同與自我
7. 慢下來緬懷、回憶與紀念
8. 慢的研究方法與學術生活反思
9. 都市、科技與數位世界的快慢韻律
10. 音樂、藝術與身體展演的快慢節奏
11. 相較於慢，快可以如何思考、應用？

- 本年會共五個講座場地，皆位於人文學院，代碼如下，代碼位置圖詳見手冊第 151-152 頁。

A：禮納布講堂

B：一樓階梯教室 A

C：一樓階梯教室 B

D：二樓 H202-1

E：二樓 H202-2

- 各講座代碼，例如「1—A—1」，第一碼數字代表日期，9/28 為「1」，9/29 為「2」；第二碼英文字 A、B、C、D、E 代表場地如上述；最後一碼數字，代表當日講座場次。



場地	A 禮納布講堂	B 一樓階梯教室 A	C 一樓階梯教室 B	D 二樓 H202-1 —	E 二樓 H202-2
8:45-10:15	1-A-1 快速田野中的慢科學：移地教學的太平洋藝術節體驗 主持人： ● 滿田彌生（國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授） 評論人： ● 蔣焄（國立臺東大學南島文化研究博士班兼任教授） 發表人： ● 楊濬瑄（國立臺東大學南島文化研究博士生） 〈從太平洋藝術節 Arrival Ceremony 初探船團組織的展演與實踐〉 ● 汪業翔（國立臺東大學南島文化研究所碩士生） 〈女性與海：傳統航海知識的傳承與未來〉 ● 許嘉珍（國立臺東大學南島文化研究所博士生） 〈文化韌性與永續：歌、舞、朋友〉 ● Sayan Cidal 陳偉銘（國立臺東大學南島文化研究碩士生） 〈人類學菜鳥在夏威夷的田野實踐 RPG：以臺東大學南島碩博班海外田野調查為例〉	1-B-1 在「我們」之間流動與再建構：當代原住民認同的多重圖像與實踐 主持人： ● 李有成（國立臺東大學南島文化研究碩士班） 評論人： ● 蔡政良（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 發表人： ● 鄭丞志（國立臺東大學南島文化研究碩士生） 〈當代阿美族年齡組織的發展策略：以文化成長班作為年齡組織延續的對策〉 ● Lanihu Soqluman（國立臺東大學南島文化研究碩士生） 〈布農青年身份認同與歸屬感的當代轉換與平衡心境〉 ● 蕭宇君（國立臺東大學南島文化研究所博士生） 〈都市或原鄉之外：從雙邊排除到超越框架的認同歷程〉 ● 李有成（國立臺東大學南島文化研究碩士班） 〈東岸蝴蝶的群舞獨飛：臺東大學棒球隊選手對棒球的解讀與延續（2014-2023）〉 ● 邱夢蘋 Langus Lavalan（國立政治大學民族學系博士生） 〈laupang mincina · 慢慢地成為一名布農 cina（母親）〉	1-C-1 去成長、趨成長以及耕成長的多元樣貌場次 主持人： ● 張育銓（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 評論人： ● 林佳靜（國立臺灣史前文化博物館助理研究員） 發表人： ● 李雪菱（慈濟大學人類發展與心理學系副教授） 〈緩慢，作為增能的捷徑：去成長觀點看永續生態農業跨領域課程大學師生之團隊合作教學歷程〉 ● 張瑋琦（國立清華大學環境與文化資源學系副教授） 〈vusam-kubav-umaq：以靈性傳統作物復耕為主軸的去成長觀光試驗〉 ● 張育銓（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 〈從趨成長的農作課程到耕成長的培農課程〉	1-D-1 天主教在花蓮和臺東地區的傳教歷程 主持人： ● 葉淑綾（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 評論人： ● 陳文德（中央研究院民族學研究所兼任副研究員） 發表人： ● 廖紫均（國立自然科學博物館人類學組助理研究員兼蒐藏經理） 〈包萬才神父日記對地方史研究的意義〉 ● 林貴明（天主教花蓮教區卓溪堂區神父） 〈玉山下的法國牧者：賈士林神父〉 ● 戴文嫻（國立成功大學通識中心兼任助理教授） 〈天主教於阿美族福傳之本地化進路〉 ● 葉淑綾（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 〈白冷外方傳教會在臺東開教的歷程與作為〉	

10:15-10:30	上午茶
10:30-12:00	開幕主題演講 論世界多重人類學的可能性 (On the Possibilities of World Anthropologies) 主持人： ● 呂欣怡 (國立臺灣大學人類學研究所教授) 講者： ● Thomas Hylland Eriksen (挪威奧斯陸大學社會人類學系教授) 與談人： ● 趙恩潔 (國立中山大學社會學系教授) ● 鄭肇祺 (國立臺東大學文化資源與休閒產業學系副教授) ● 滿田彌生 (國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授)
12:00-13:30	會員大會

場地	A 禮納布講堂	B 一樓階梯教室 A	C 一樓階梯教室 B	D 二樓 H202-1	E 二樓 H202-2
13:30-15:00	1-A-2 【論壇】人類學與加薩危機 主持人： ●謝力登（中央研究院民族學研究所副研究員） 與談人： ●謝力登（中央研究院民族學研究所副研究員） ●傅可恩（國立東華大學族群關係與文化學系教授） ●司黨蕊（中央研究院民族學研究所研究員） ●趙恩潔（國立中山大學社會學系教授） ●Dana Powell（臺北醫學大學醫學人文研究所副教授）	1-B-2 我有酒，你有故事嗎？ 主持人： ●張育銓（國立臺東大學公共文史事務學系教授） 評論人： ●楊政賢（國立東華大學民族事務與發展學系副教授） 發表人： ●包辰芸（國立臺東大學南島文化研究所碩士生） （當代原住民青年飲酒文化） ●饒棣華（國立臺東大學區域發展與社會創新碩士班碩士生） （群喝！真情比酒濃的卡K敬酒關係） ●許嘉珍（國立臺東大學南島文化研究所博士生） （臺東釀：酒與醋的在地文化實踐） ●張育銓（國立臺東大學公共文史事務學系教授） （藥酒做為一種療癒的飲品：老葉琴酒的研發）	1-C-2 部落的慢經濟與慢教育 主持人： ●王雅萍（國立政治大學民族學系副教授 政大民族學系兼 USR 中心主任） 評論人： ●官大偉（國立政治大學民族學系教授） ●吳明儒（中正大學社會福利學系教授） ●黃約伯（中央研究院民族學研究所副研究員） 發表人： ●張仰賢（國立政治大學民族學系博士生） ●葉張霽（國立政治大學原住民土地政策與環境規劃研究所碩士生） （慢經濟：烏來農產合作社的走讀與擺） ●王梅（國立中正大學成人教育研究所博士生） ●田原（國立政治大學原住民土地政策與環境規劃研究所碩士生） （每家雜貨店都有一本賒帳簿：人際網絡支撐的部落經濟行為） ●王雅萍（國立政治大學民族學系副教授 政大民族學系兼 USR 中心主任） （慢重建：烏來原鄉的平地人雜貨店家族與在地產業的共生發展）	1-D-2 混雜泰國的多元視角面貌 主持人： ●陳韋辰（國立政治大學民族學系博士生） 評論人： ●發表人互評 發表人： ●唐千雅（國立政治大學宗教研究所碩士） （舊社區與新信徒交織：面臨迫遷的曼谷黃橋天后宮研究） ●林育生（中央研究院人社中心亞太區域研究專題中心副研究員） （泰國南部「拿督公」To 信仰的多元實踐：以三個普吉的 To 儀式為例） ●陳韋辰（國立政治大學民族學系博士生） （運河與道路的交織：曼谷廊祝的身分與多元宗教） ●王彥蘋（國立政治大學社會學系博士生 候選人） （粿條與蝦餅——泰華飲食的國際移動）	
15:00-15:15					休息

場地	A 禮納布講堂	B 一樓階梯教室 A	C 一樓階梯教室 B	D 二樓 H202-1	E 二樓 H202-2
15:15-16:45	1-A-3 遊蕩穿梭於間隙之間：反思人類學知識生產與公共實踐的倫理與限制 主持人： ●林靖修（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 評論人： ●林靖修（國立臺東大學公共與文化事務學系教授）、施永德（國立臺灣大學音樂學研究所副教授） 發表人： ●施永德（國立臺灣大學音樂學研究所副教授）	1-B-3 我有歌，你有 beat 嗎？南島流行音樂的新世界 主持人： ●林浩立（國立清華大學人類學研究所副教授） 評論人： ●汪智博（音樂人）、吳昊恩（音樂人） 發表人： ●林果亭（國立臺灣藝術大學廣播電視學系助理教授） （原民青年世代音樂人的故事：用音樂作品實踐自我認同） ●張洋（國立清華大學臺灣文學研究所碩士） （原住民流行音樂中的殖民與未殖民—以阿爆〈Thank You〉為例） ●戴君珈（美國加州大學河濱分校民族音樂學系博士生） （時間×島嶼：南加州太平洋島民的島嶼雷鬼音樂展演） ●林浩立（國立清華大學人類學研究所副教授）／徐笠豪（國立清華大學人類學研究所碩士生） 〈Talimbara 唇槍舌劍：臺灣菲律賓實移工築起的地下饒舌世界〉	1-C-3 【論壇】流動的連結：臺灣海洋人類學的跨域合作與研究動能 主持人： ●蔡政良（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 與談人： ●蔡政良（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） ●江偉全（水產試驗所東部漁業生物研究中心副研究員） ●郭庭君（國立臺灣海洋大學海洋事務與資源管理研究所副教授） ●吳映青（國立陽明交通大學人文社會學系暨族群與文化碩士班助理教授）	1-D-3 慢、糾纏與萌生—如何發想研究 主持人： ●鍾美雯（國立政治大學民族學系碩士生） 評論人： ●劉子愷（國立政治大學民族學系助理教授）、楊政賢（國立東華大學民族事務與發展學系副教授） 發表人： ●鍾美雯（國立政治大學民族學系碩士生） （唱出女性的情感：以蘭嶼達悟婦女創作 makaniaw 與 hiani 儀式歌謠為例） ●蘇儀庭（國立政治大學民族學系碩士生） （以耆老為師之新型態教學場域建構—以東埔文健站為例） ●謝浩偉（國立政治大學民族學系碩士生） 〈找回當代阿美族青年的族群認同：《循跡七腳川》的歷史創傷和文化實踐〉 ●潘思宇（國立政治大學民族學系碩士生） （帛琉國家博物館推動殖民時期藏品的另類解殖論述）	1-E-3 反抗且頑固的社區 主持人／評論人： ●李梅君（中央研究院民族學研究所助理研究員） 發表人： ●沈立遠（國立臺灣大學人類學系學士班） （在摩擦的時間與空間中生存：一個市地重劃中農業保留區的民族誌） ●戴又銘（國立東華大學環境教育研究所碩士生） 〈腳腳復腳腳：桃園航空城的機場工地詩學、焦土與抵抗〉 ●劉雅慧（美國漢普郡學院） （農村自建房：城市的退路？——談鄉土變遷中農村自建房的「頑固性」） ●孫慶祖（國立臺東大學南島文化研究碩士生） 〈回家·迴·家·〉 ●蘇伯昇（國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士生） 〈實驗計劃是我的生活時空：員和社會住宅共居戶的時間協調〉
16:45-17:00	下午茶				

場地	A 禮納布講堂	B 一樓階梯教室 A	C 一樓階梯教室 B	D 二樓 H202-1	E 二樓 H202-2
17:00-18:30	1-A-4 危急時刻中的「慢」工作：在家庭、教會與學校看見阿美語的保存 主持人： ●傅可恩（國立東華大學族群關係與文化學系教授） 評論人： ●劉子愷（國立政治大學民族學系助理教授） 發表人： ●Sifo Lakaw（國立東華大學族群關係與文化學系博士生） 〈族語復興在家庭和學校之間的互動關係〉 ●Mila New（國立東華大學族群關係與文化學系碩士生） 〈兒童母語學習中的能動性：以臺灣的 Tamorak 阿美語共學團為例〉 ●Mackenzie Miller（國立東華大學族群關係與文化學系碩士生） 〈宗教和語言的相遇：臺灣長老教會在原住民族語言復興中扮演的角色〉 ●Ezra Shi（國立東華大學族群關係與文化學系碩士生） 〈探討都會區沉浸式族語教育：以樟樹國小附幼阿美語族語班為例〉	1-B-4 農人多重角色與在地策略 主持人： ●許嘉麟（國立臺灣師範大學地理學系專案助理教授） 評論人： ●簡美玲（國立陽明交通大學人文社會學系教授） 發表人： ●陳玟璇（國立臺灣師範大學地理學系博士生） 〈農民多元角色與行動策略：以臺灣阿里山精品咖啡為例〉 ●戴佳容（國立臺灣師範大學地理學系博士候選人）/ 張峻嘉（國立臺灣師範大學地理學系副教授） 〈現代「越南咖啡」的全球傳播〉 ●許嘉麟（國立臺灣師範大學地理學系專案助理教授） 〈臺灣茶和咖啡產業：地景、知識和技術的傳播及新人—地互動〉	1-C-4 【論壇】再讀 Sahlins 主持人： ●林開世（國立臺灣大學人類學系博物館館長暨人類學系兼任副教授） 與談人： ●林浩立（國立清華大學人類學研究所副教授） ●郭佩宜（中央研究院民族學研究所副研究員） ●黃郁茜（國立臺灣大學人類學系助理教授） ●鄭瑋寧（中央研究院民族學研究所副研究員）	1-D-4 山海動靜之間的部落 主持人/評論人： ●邱韻芳（國立暨南國際大學東南亞學系副教授） 發表人： ●呂惠嵐（國立臺東大學南島文化研究所碩士生） 〈從山林到海洋：東岳泰雅人的飛魚文化〉 ●林季平（中央研究院亞太研究中心副研究員） 〈當代臺灣原住民系統所屬的初探研究〉 ●謝佩瑤（國立清華大學人類學研究所博士生） 〈「慢政治」：蘭嶼的選舉文化與日常倫理〉 ●李沛英（國立臺灣大學森林環境暨資源學系博士生） 〈一個臺東魯凱族部落的社會生態系統韌性〉	1-E-4 慢、動、作的族群 主持人/評論人： ●林靖修（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 發表人： ●雷峰（國立臺東大學人文創新與社會實踐中心博士後） 〈Preserving or Worshipping? Nature in the Post-Soviet Altaian Identity Construction〉 ●葉祺誠（上海大學人類學民俗學研究所碩士生） 〈從協商人生到「成為」移民—赴日中國移民的跨國主義實踐與個人生命史〉 ●黃開洋（國立臺灣大學地理環境資源學系博士生） 〈不斷翻攪的記憶：馬祖母語的命名政治〉 ●石宇韜（馬來亞大學東南亞研究系碩士生） 〈鄉村共同體與族際互動：馬來西亞一個土生華人村莊族群關係的異質性〉
18:30-20:00	晚宴				

場地	A 禮納布講堂	B 一樓階梯教室 A	C 一樓階梯教室 B	D 二樓 H202-1	E 二樓 H202-2
9:00-10:30	2-A-1 能源轉型的想像與節奏 主持人： ●李若慈 (國立臺灣大學人類學研究所碩士生) 評論人： ●吳明仁 (中央研究院民族學研究所助理研究員) 發表人： ●李若慈 (國立臺灣大學人類學研究所碩士生) (核三延役是恆春人希望？核電廠的複數想像) ●白豐誠 (臺灣大學地理環境資源學系計畫研究專員) (基隆協和電廠的轉型想像：社會技術的多重時間性與想像鬥爭) ●陳炯廷 (國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士生) (七股漁電開發背後的想像落差) ●郭彥廷 (國立政治大學公共行政研究所碩士生) (地熱「能」「不能」？從過去能源發展及地熱資源應用看萬里金山地區對地熱開發的想像) ●蔡卓霖 (臺灣大學人類學系碩士生) (原野的呼聲——四湖鄉再生能源地景的論述與想像)	2-B-1 面對僵局：猶豫人類學的嘗試 主持人： ●葉采軒 (國立清華大學人類學研究所碩士) 評論人： ●林浩立 (國立清華大學人類學研究所副教授) 發表人： ●陳裕濠 (國立清華大學人類學研究所碩士生) (行走在餘裕間：一場跨越多重界線的尋路之旅) ●羅小雯 (國立清華大學人類學研究所碩士生) (理想和現實之間的團結：Cinsbu (鎮西堡) 與 Smangus (新光) 的當代政治參與) ●葉采軒 (國立清華大學人類學研究所碩士) (在分裂的時間裡緩步前行：嘉蘭村 Maljivel (馬里弗勒) 部落的家譜建構與倫理) ●林智傑 (國立清華大學人類學研究所碩士生) (地方的願景、想像與僵局：當我們談論美濃國家自然公園時，我們在談論什麼) ●虞開元 (國立清華大學人類學研究所碩士) (系性之間：排灣歷史書寫的因局與可能)	2-C-1 【論壇】關於速度的諸種藝術深描方式 主持人： ●王聖閔 (國立中央大學藝術學研究所助理教授) 與談人： ●呂佩怡 (國立臺北教育大學當代藝術評論與策展全英文碩士學程副教授) ●梁廷毓 (國立臺北藝術大學美術學系博士班博士生) ●陳冠彰 (國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士) ●龔卓軍 (國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班教授)	2-D-1 細飲慢食 主持人/評論人： ●鄭肇焜 (國立臺灣大學文化資源與休閒產業學系副教授) 發表人： ●郭仕杰 (國立中山大學企業管理學系博士候選人)/韋岱恩 (國立臺北大學社會學系副教授)/林豪傑 (國立中山大學企業管理學系教授) (自然酒的復興：善用歷史打造未來) ●高子壹 (國立清華大學社會學研究所研究學者) (道地的社會建構：臺灣咖啡與地域之味) ●黃思齊 (國立東華大學藝術創意產業學系碩士生) (花蓮社區居民的慢食實踐研究) ●吳承庭 (國立臺灣大學建築與城鄉研究所博士生) (食物作為身分基礎設施：基隆吉古拉的地方展演) ●季錦琦 (香港中文大學) (製造「優質碳水」：手作面包的生產、消費與食品信任之建構——以廣州地區為例)	
10:30-10:45					

上午茶

場地	A 禮納布講堂	B 一樓階梯教室 A	C 一樓階梯教室 B	D 二樓 H202-1	E 二樓 H202-2
10:45-12:15	2-A-2 慢的方法論 主持人/評論人： ●吳映青（國立陽明交通大學人文社會學系暨族群與文化碩士班助理教授） 發表人： ●劉子愷（國立政治大學民族學系助理教授） 〈放慢、封鎖與拼綴：開展緬甸邊境衝突的民族誌研究在方法論上的意義〉 ●童靜瑩（國科會人文創新與社會實踐計畫博士後） 〈小品文：當代複雜社會的人類學全貌觀研究的起手式〉 ●梁右典（黃岡師範學院傳媒與影視學院副教授） 〈論人類學的「慢」：一種全身心沉浸到村落日常生活中的解釋方式〉	2-B-2 宗教景觀映出的社群光景 主持人/評論人： ●譚昌國（國立臺東大學公共與文化事務學系副教授） 發表人： ●劉彥塘（國立政治大學民族學系碩士生） 〈丹心默語：從我國將軍墓看國族主義〉 ●陳筱琪（國立臺灣師範大學國文學系副教授） 〈慢而糾纏的閩客族群：南桃園沿海聚落的保生大帝信仰〉 ●林連華（莆田學院媽祖文化研究院） 〈緩慢生成亦或快速營造的宮廟文化景觀及其內在機制〉 ●龐信翔（國立成功大學臺灣文學所碩士生） 〈The Place of Langkasuka among the Patani Malay in Southern Thailand〉	2-C-2 表演藝術與身體技藝 I 主持人/評論人： ●施永德（國立臺灣大學音樂學研究所副教授） 發表人： ●汪詩豪（國立臺灣大學人類學系碩士） 〈「變」出臺灣味：在地風格的變裝皇后家族表演〉 ●陳曦 Taruh Payu（國立臺灣大學人類學系博士生）/ 林智文（國立臺北藝術大學音樂學系碩士生） 〈娜荳蘭阿美族 Malikuda 祭儀歌謠的變遷、實踐與再創造〉 ●林子晴（國立臺北大學通識教育中心副教授） 〈緩慢音樂學——以古琴音樂為例〉	2-D-2 後殖民的性 / 別實踐：原住民多元性別者的認同、行動與論述 主持人： ●劉庭先（英國倫敦政治經濟學院性別研究所博士生） 評論人： ●滿田彌生（國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授） 發表人： ●吳柏毅（國立東華大學族群關係與文化學系碩士生） 〈初探都市原住民同志青年的返鄉行動與歸屬多義性〉 ●麥家倫（國立高雄師範大學性別教育研究所碩士生） 〈原住民男同志在青年團生存策略初探〉 ●蕭宇君（國立臺東大學南島文化研究所博士生） 〈當你說 adju，你說的是什麼？初探「adju」的前世今生〉 ●劉庭先（英國倫敦政治經濟學院性別研究所博士生） 〈原住民族酷兒運動的成形：一個抵抗殖民與交織性的分析〉	2-E-2 生老留離之際的家庭 主持人/評論人： ●邱筱喬（國立臺東大學人文創新與社會實踐中心博士後） 發表人： ●謝雨潔（中國文化大學地理學系副教授） 〈Taiwanese-Chinese Same-sex Couples' Long Wait Precarity and Complexity of Meeting Up〉 ●郭天祐（國立臺灣大學人類學系學士班） 〈死的家人·活的親屬——在行政、喪葬與情感經驗中被再造的漢人親屬〉 ●林鴻瑞（國立暨南國際大學中國語文學系兼任助理教授） 〈為什麼家裡有三個神主牌？一個後龍人的家族史溯源〉 ●Bei-Yun Wang（國立中正大學成人及繼續教育學系博士生） 〈Slowly Growing Old: A Journey of Wisdom and Grace〉
12:15-13:45	新書發表會 主持人：林靖修（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 《冷戰下的「臺灣研究」：北美人類學家訪問紀錄》· 2024/05 · 謝力登、楊孟軒、曾文亮主編 《邁向治理與世界構作的人類學：比較南島觀點》· 2023/12 · 郭佩宜、鄭瑋寧主編 《在奇幻地：精神病院裡的臨床民族誌》· 2022/11 · 林徐達				

場地	A 禮納布講堂	B 一樓階梯教室 A	C 一樓階梯教室 B	D 二樓 H202-1	E 二樓 H202-2
13:45-15:15	2-A-3 醫療、照護與速度感的主體經驗 主持人／評論人： ●劉麗娟（國立臺東大學公共與文化事務學系教授） 發表人： ●吳易澄（新竹馬偕紀念醫院精神科／馬偕醫學院醫學系主治醫師／助理教授） 〈慢不下來：晶片戰爭下醫病共構的焦慮體制〉 ●楊仁敘（國立政治大學社會工作研究所博士候選人） 〈酒鬼孩子的主體經驗研究：民族誌之可能，人類學取徑的發展嘗試〉 ●黃盈豪（國立東華大學民族發展與社會工作學系副教授） 〈「慢慢來，比較快」：邁向大安溪流域共同照顧之路〉 ●胡正恆（臺灣環境生態保育產業工會理事） 〈經濟動物？外來種？新竹關西與臺東長濱如何發展草根的仁慈保育主義〉 ●張磊（中國傳媒大學國家傳播創新研究中心教授）／紀君奕（中國傳媒大學國家傳播創新研究中心碩士生） 〈媒介減速：大熊貓慢直播的時間性體驗〉	2-B-3 展示南島原民 主持人／評論人： ●方鈞璋（國立臺灣史前文化博物館展示教育組副研究員） 發表人： ●賴采薇（國立中山大學企業管理學系博士候選人） 〈從國島水馬作品窺探日治時期漫畫中的原住民圖像〉 ●謝博剛（國立臺灣史前文化博物館助理研究員） 〈帶我去那片滿是石楠花的山坡：關於《臺灣高砂族系統所屬之研究》田野過程的研究〉 ●Tanivu Takistalan 胡淑玲（國立東華大學藝術創意產業學系碩士生） 〈「界」與「介」探究內本鹿布農人的服飾（1900-1940）〉 ●滿田彌生（國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授） 〈岩佐嘉親與太平洋文物：戰後日本探險時代的蒐藏與研究〉	2-C-3 表演藝術與身體技藝 II 主持人／評論人： ●蕭卿唯（國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授）、林浩立（國立清華大學人類學研究所副教授） 發表人： ●謝力登（中央研究院民族學研究所副研究員） 〈在斯瓦希里海岸繪製武術系譜：「Karate Combat」及其起源的爭議〉 ●李淨慈（國立暨南國際大學人社院原住民民族專班兼任講師） 〈傳統大木作匠藝培育傳習之歷程——以澎湖葉系大木作家族為個案探討〉 ●戴蕾（國立臺灣大學人類學系博士候選人） 〈自我的生成與形構：由當代峇里島藝術家的創作實踐談起〉 ●張鈞宇（獨立研究者） 〈凝視時光：透過油畫寫生與攝影比較田野研究中的民族學深度〉	2-D-3 【論壇】花東慢食的食／實踐 主持人： ●葉秀燕（國立東華大學族群關係與文化學系教授） 與談人： ●葉秀燕（國立東華大學族群關係與文化學系教授） ●郭麗津（津和堂城鄉創意識問有限公司負責人） ●Dumai 高智遠（獨邁解決問有限公司創辦人） ●Ibu（蓋亞那工作坊創辦人） ●樂舞詩（臺灣原住民慢食廚師聯盟代表） ●Muni（小農餐桌創辦人）	2-E-3 動起來的教育現場 主持人／評論人： ●宋世祥（國立中山大學人文暨科技跨領域學士學位學程助理教授） 發表人： ●宋世祥（國立中山大學人文暨科技跨領域學士學位學程助理教授） 〈創客教育能帶動創客運動發展嗎？創客教育在高雄高中現狀初探〉 ●黃于玲（國立中央大學學習與教學研究所碩士） 〈都市變遷下的教育場所精神營造：大阪市立愛珠幼稚園案例分析〉 ●林美玲（曠野藝類大學創辦人） 〈審美散步：酒神精神與詩性智慧之林中路——幼兒圖教師人類圖像的轉化、升騰與反射〉 ●范書慈（國立中央大學學習與教學所碩士／曠野藝類大學京都學年學生） 〈好好吃飯，慢慢長大——一位非營利幼兒園廚師的備餐信念與日常〉
15:15-15:30	下午茶				

場地	A 禮納布講堂	B 一樓階梯教室 A	C 一樓階梯教室 B	D 二樓 H202-1	E 二樓 H202-2
15:30-17:00	2-A-4 【論壇】人類學相關系所論壇 主持人： ●林浩立（臺灣人類學與民族學學會秘書長） 與談人： ●各系所代表	2-B-4 在觀光地景中慢慢遊 主持人／評論人： ●鄭肇祺（國立臺東大學文化資源與休閒產業學系副教授） 發表人： ●曾喜民（國立臺灣師範大學東亞學系碩士生） 〈真實與虛擬交織下的新地方：曼谷觀光意象在社群媒體之展現〉 ●舒雅（香港中文大學人類學系碩士生） 〈「覺醒」的「慢」遊者：對澳門歷史城區的旅遊人類學考察〉 ●白利（韓國全南大學博士生） 〈慢進度和慢狀態研究環境下的韓國咖啡廳觀光〉 ●馮莎（廈門大學創意與創新學院副教授）／張志培（廈門大學社會與人類學院助理教授） 〈（如何）快速體驗慢生活：“City Walk”、文化旅遊經濟與社交媒體〉	2-C-4 化為關係、空間與價值的勞動力 主持人／評論人： ●鄭璋寧（中央研究院民族學研究所副研究員） 發表人： ●蘇靜純（國立臺東大學東部區域規劃中心專任助理） 〈靠「勢」網絡：中壢火車站前電子遊戲場地景聚散〉 ●林韋婷（國立臺灣師範大學華語文教學系研究所碩士生） 〈探討印尼家事看護移工與臺灣女性雇主的勞雇關係困境和解決策略〉 ●魯方裕（英國倫敦大學亞非學院碩士生） 〈用愛發電的效率：字幕組的工作節奏〉 ●王菁杭（香港中文大學文化及宗教研究系博士候選人） 〈廢墟時間：三綫工廠的緩慢廢墟化進程〉 ●單琦（日本早稻田大學國際教養學部助理教授） 〈以爆為生：一項煙火、煙火廠與煙火人的民族誌研究〉	2-D-4 從激昂到懷舊：情緒人類學專場 主持人／評論人： ●黃郁茜（國立臺灣大學人類學系助理教授） 發表人： ●張量雅（國立臺灣大學人類學系學士） 〈超越勝負的感動：中華職棒應援文化的多模態分析—以新莊棒球場為例〉 ●何向（北京師範大學文學院博士候選人）／杜雲飛（美國康乃爾大學亞洲研究系博士候選人） 〈馴鹿之國與失落北境：懷舊、哀悼的鄂溫克族民族誌敘事〉 ●袁天豪（英國謝菲爾德大學） 〈「從前的日色變得慢」—數字時代下懷舊情緒的文化意義和社會實踐〉 ●李季紋（法國布日國立高等美術學院） 〈關於語境和經驗的遷徙對藝術作品有何影響？〉	
賦歸					

2024 臺灣人類學與民族學學會年會

講座摘要



1-A-1 快速田野中的慢科學： 移地教學的太平洋藝術節體驗

主持人

滿田彌生 / 國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授

評論人

蔣斌 / 國立臺東大學南島文化研究博士班兼任教授

人類學被稱為「慢科學」(slow science)。人類學家經常花好幾年的時間駐留田野地區，「慢慢地」觀察當地人的日常生活。然而，此次移地教學的田野調查是在方法論上是一大挑戰：學生必須在很短的時間內完成田野調查，並且身為「廠商」滿足客戶(合作的研究單位)的量化資訊的需求，以進行策展準備。此次田野場地並非「日常生活」，而是太平洋藝術節 -- 一個太平洋島民的大拜拜，同時也是文化、政治與經濟交織的情境。此次太平洋藝術節是在夏威夷舉辦，是疫情停辦後的重要活動。本場次以臺東大學南島研究碩博班學生的移地教學的成果為主題，主要議題分為三大類。第一，「船團組」的楊濬瑄透過藝術節中的入港儀式，探討船團組織的展演與實踐。第二，「性別組」的汪葉翔研究航海實踐中女性所扮演的角色。第三，「文化韌性組」的許嘉珍討論藝術交流是否能成為文化復振的有效工具。另外，Sayan Cidal 藉由此田野調查經驗，思考田野中「慢」的時間感受。本場次將以此次太平洋藝術節的場景嘗試展示修課學生所看到的南島語族當代的文化展演與實踐策略。

關鍵字：移地教學、太平洋藝術節、船團、性別、文化韌性



從太平洋藝術節 Arrival Ceremony 初探船團組織的展演與實踐

楊濬瑄 / 國立臺東大學南島文化研究博士生

太平洋藝術節自 1972 年開始舉辦以來，成為每四年太平洋地區重要文化交流盛事，是國與國之間政治對話、文化主體展現的場域。在太平洋藝術節開幕式 (opening ceremony) 的前一天凌晨，有一個抵達儀式 (arrival ceremony) — 各與會國划著自己製作的船 / 舟陸續駛入港口，宣告自己的到來，為這場交流盛會揭開序幕，港邊的主辦國抑會以歡迎儀式做回應。這個以「船」為主體的展演，顯見「船」、「航海」如何作為這個區域間重要的文化連結項目；南島語族在千年以前憑著豐富的航海知識，航行在太平洋島國間，進行人群的擴散移居，以及物品交易，可以說，航行一直是這個區域的島嶼間互動的重要媒介，近年來，許多島國皆有以復振航海文化為發展核心的團體、組織興起，因此，本篇文章將嘗試紀錄抵達儀式中船團呈現的樣貌，以及船團之間在抵達藝術節場域後的互動交流情形，藉此初探船團組織的展演與實踐如何並行，交織出當代太平洋島嶼間的航道。

關鍵字：船團、太平洋藝術節、文化實踐

女性與海：傳統航海知識的傳承與未來

汪業翔 / 國立臺東大學南島文化研究碩士生

每四年舉辦一次的太平洋藝術節是太平洋地區重要的國際藝術交流活動，其活動旨在保存太平洋島嶼文化並促進文化交流，使 27 個會員國間能建立深厚的友誼。活動中除了許多不同形式的藝術文化展演外，最引人注目的是一項主要活動是大船入港儀式 (Arrival Ceremony)，從不同太平洋國家而來的島民，駕駛著各自的獨木舟前來參加太平洋藝術節，展現出太平洋島民對傳統航海知識與技術的重視。在這樣的背景之下，不論是在對於航海的知識或技術上，許多的討論都呈現出僅有男性參與其中，而鮮少提及女性角色的位置。在第 12 屆太平洋藝術節的討論會議 (Canoe Summit: The 12th Festival of Pacific Arts and Culture) 與會者在會議中的討論就提到幾個問題，包含航海家都是男性，女人在哪？航海的女人的故事是什麼？在會後的總結建議



中也表明「需要研究關於性別方面的傳統導航系統。」對此可以發現傳統航行知識與技術中，性別角色與傳承是值得深入研究的課題，本文希望透過這次 2024 年第 13 屆太平洋藝術節的機會，嘗試透過參與觀察與訪談的方式，來進行對於對航海知識的傳承在社會與儀式中的文化意義，及性別分工與禁忌等問題，並期待延伸面對未來全球化發展與現代性等議題，來理解傳統知識傳承方式，如何慢慢轉變的過程。

關鍵字：文化、傳統知識、傳承、性別、太平洋藝術節

文化韌性與永續：歌、舞、朋友

許嘉珍 / 國立臺東大學南島文化研究所博士生

人類學家從馬林諾斯基開始，提醒世人經濟是社會文化整體，不可切割的一部分。COVID-19 近三年的全球鎖國黑暗時期讓向來以觀光為主要收入來源的夏威夷重創經濟，雪上加霜的是 2023 年 8 月美國夏威夷茂宜島爆發嚴重野火災情，人間天堂度假聖地頓時成了人間煉獄。過去提到夏威夷較多是在去殖民的離散與移動間的論述，在後殖民和天災人禍大火後，面臨是否能再次透過觀光藝文活動的交流與大型展演活動，呈現出自身的療癒（healing）、韌性（resilience）與能動性（agency），甚至啟動經濟，是一大考驗，這次透過參與第 13 屆太平洋藝術文化節的活動與田野調查，本文要探討藝術交流是否能為復振利器，以南島文化作為國際外交途徑：北太平洋的串聯能產生怎樣的最大化經濟效益。近年來臺東的地方經濟政策打出慢經濟口號，以健康自然的生活環境及獨特慢生活態度營造現在東漂或二地居的形象，讓臺東成為許多人心中第二個家，夏威夷長久以來也是移民者心中理想的第二家園，本文記錄這夏威夷停留期間相關接觸訪談的個人及團體是如何看待歌舞作為交換的互惠文化模式，是否也是另一種慢經濟思維？透過歌舞串聯出的朋友友情就是文化韌性與永續的最佳表現。

關鍵字：文化、韌性、永續、太平洋藝術節、慢經濟



人類學菜鳥在夏威夷的田野實境 RPG： 以臺東大學南島碩博班海外田野調查為例

Sayan Cidal 陳偉銘 / 國立臺東大學南島文化研究碩士生

本研究聚焦在臺東大學南島碩博班師生進行海外田野調查之經驗，因與國立臺東史前文化博物館締結勞務契約關係，在第 13 屆太平洋藝術節進行 3 項主題的田野——「船團組織與交流」、「性別與文化展演」、「文化韌性與永續」之後，如何形成、完備田野成果，以及過程中田野人員的感受與此類型田野所展現的特質。

前往田野地前必有先期調查與文獻閱讀，但如何在實際抵達後，在不到 2 個禮拜的時間內，將勞務契約所規定之 KPI 視為田野任務，就像在夏威夷進行一場田野實境 RPG (Role-playing game)，化身為人類學菜鳥限時闖關 (完成田野調查)；在人類學的田野調查工作中，與過往常被認為具有慢科學 (slow science) 的特色近乎相反，也幾乎以自身終極關懷所引發的田野動機不同，顛覆以往需要透過長時間對某一地區、群體進行深度田野的認知，而是完全以任務目標 (KPI) 為導向的夏威夷田野經驗。

透過分析研究工作團隊所需要執行的 KPI 數據以及田野期程等量化資訊，也以參與觀察及訪談參與田調人員在地採集資料的體驗與感受，並試圖解析，如何在有限的時間內，本次夏威夷田野是否具有「慢」的工作思維嗎？又或者是「慢」的時間感受？以勾勒本次海外田調經驗所產生的新田調面貌，即本研究定調的田野實境 RPG。

關鍵字：田野調查、太平洋藝術節、慢科學、時間感受



1-B-1 在「我們」之間流動與再建構： 當代原住民認同的多重圖像與實踐

主持人

李宥成 / 國立臺東大學南島文化研究碩士班

評論人

蔡政良 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

認同，經常是臺灣族群研究和族群運動中，被談論的議題。尤其在臺灣複雜的歷史、社會與政治相互交織下，人們如何理解「我是誰」，不僅僅是一個在當代臺灣非常重要的議題，更是需要被抽絲剝繭、層層梳理的難題。而隨著工業化為起始的時代變遷，自 1970 年代開始，大量勞動人口從鄉村遷居至都市，包含許多原住民青壯年。這些移動影響了原住民青壯年的生活型態，也改變了他們與原鄉部落的距離及連結程度。當他們在都市生活孕育了下一代，也改變了下一代和原鄉部落的關係。相較於過往長久居於部落的長輩，下一代有更多元且更常遷徙移動的生活經驗。

本場次關注在當代族人高比例居住在外的背景下，部落族人、原住民青壯年如何用不同以往的方式理解自我與群體，又如何在這過程中以身實踐在部落事務、文化復振、運動競技等不同面向。丞志探討當代電光部落阿美族人如何以文化成長班的創立與演變，面對傳統年齡組織逐漸式微的危機，以及部落族人族群認同的調適。Lanihu 討論布農族從過往以氏族 / 家族為集體生活單位，到如今較為多元、分散的生活型態，探問在這些變遷中，布農青年如何連結文化、找到歸屬。宇君討論成長於非部落環境的原住民青年，如何從面對漢原皆感到裡外不是人的困境，走向自在地安放於雙邊身分的認同歷程。宥成以運動人類學的研究取徑，討論大專棒球隊選手的身體、認同、階級與棒球培訓過程的互動關係。四個主題皆圍繞著身分認同，並涵蓋了個人到集體的探討以及不同面向的觀察。我們試圖以此呈現社會變遷下，當代原住民多元的生命圖像與認同實踐。

關鍵字：原住民、族群認同、調適、歸屬感、能動性



當代阿美族年齡組織的發展攻略：以文化成長班作為年齡組織延續的對策

鄭丞志 / 國立臺東大學南島文化研究碩士生

電光部落位於花東縱谷南端的臺東縣關山鎮境內，從卑南溪畔至海岸山脈山腳下種植大面積的水稻，是部落族人主要的經濟作物。但隨著社會的快速發展，種稻無法滿足族人的經濟需求，紛紛往都市移動，旅居外地工作是非常普遍的情形，甚至曾有一年少年組（pakarongay）一位都沒有參加豐年祭場，傳統年齡組織的發展面臨嚴峻的危機。

2006 年開始由部落幹部推動的「找回我們的 pakarongay」為主題的第一個社區營造計畫，可以說是對應危機的策略開端，主要計畫項目是辦理文化成長班，在 7、8 月豐年祭之前，邀請長輩教授傳統技藝及祭歌，招生對象包含旅外青少年。後續推出的文化行動，大都是文化成長班的課程為核心發展出來的，包括年齡組織服飾 kipin 復振、恢復少年組加入儀式、祭儀歌謠採集、部落主題特展等，而前幾屆的學員目前都是推動文化成長班的重要幹部。

本文探討電光部落阿美族人如何透過內、外力量持續辦理「文化成長班」，從年齡組織最低階的青少年組開始進行復振運動，展開一連串文化行動讓年齡組織逐漸復甦。而現今電光部落族人大多旅居外地的情形下，與傳統的年齡組織運作方式不同，文化成長班成為豐年祭前的重要暖身活動，讓原居與旅外的族人能夠有彼此認識並相互學習的機會，過程中從衝突到揉合的現象，對於「電光阿美族人」的定義也隨著調適，呈現當代文化認同機制的複雜面貌。

關鍵字：阿美族、年齡組織、成長班、文化行動、族群認同

布農青年身份認同與歸屬感的當代轉換與平衡心境

Lanihu Soqluman / 國立臺東大學南島文化研究碩士生

過去，布農族的親屬關係基於共同的生活實踐、節奏和心理慣性，這種情感基礎形成了他們的社會結構。然而，隨著時代變遷和環境改變，布農族的家族和氏族成員逐漸擴散，生活環境變得多元。這種變遷可能導致族人與自身文化和生活方式脫節，他們需要適應新的生活方式、價值觀和社會結構。不論是在都會區還是部落，族人接觸和參與自身文化的程度各異，不同的環境帶來了不同的生活方式、價值觀和社會樣貌。這種文化差異可能使族人感到與自身價值觀和文化脫節，並在當代環境中面臨身



份重新定義和認同的挑戰。他們需要在保持文化認同和融入都市社會之間找到平衡。一些人可能感到失去了文化根基，產生文化身份危機或迷失感。然而，也有一些人能夠在新環境中找到平衡，將傳統文化與現代生活相結合。從自身觀察中，我們可以討論布農族人在當代如何維繫親屬關係，並探討自我對於認同和歸屬感的看法。同時，對比當代青年對於認同和歸屬感的不同觀感，深入探討這些現象。

關鍵字：原住民青年的歸屬感、族群認同、布農族親屬關係、布農族

都市或原鄉之外：從雙邊排除到超越框架的認同歷程

蕭宇君 / 國立臺東大學南島文化研究所博士生

隨著社會變遷，人們的交通和生活型態皆不同以往，根據戶政資料指出，都市原住民占原住民總人口的比例已經超過 46%，且四十歲以下世代的都市原住民占比更是已達 52.53%。由這些數據可以知道越年輕的原青世代，其更可能擁有多元的移動與居住經驗。此外，自 1980 年代興起的原運，在體制外與體制內相互刺激的發展下，現在已是年輕世代渴望返回原鄉、復振文化的「原民現身」時代。如何「成為原住民」，是當代原住民青年之間共同的議題。在前述背景之下，近年來已漸有文獻指出，在非部落環境下成長的原住民青年，時常面臨「裡外不是人」的處境——他們面對漢人群體時容易感到被排除，但面對部落原住民群體時卻也覺得格格不入。本文試圖從非部落成長的原青經驗著手，了解他們的雙邊排除經驗，並進一步探問他們如何面對這些被排除的經驗，且用什麼樣的行動回應這些經驗。本文聚焦在受訪原青如何從裡外不是人的被排除感，走到能夠自在與自處於都市和部落之間的雙重身分中，以期勾勒出當代原住民青年多元、複雜又堅韌的認同歷程樣貌。

關鍵字：原住民青年、都市原住民、族群、認同歷程、能動性



東岸蝴蝶的群舞獨飛：臺東大學棒球隊選手對棒球的理解與延續 (2014-2023)

李宥成 / 國立臺東大學南島文化研究碩士班

本研究旨在探詢臺東大學棒球隊選手如何理解和延續其與棒球的關係，這背後又蘊藏著什麼樣的社會文化意涵。對許多學生棒球運動員而言，進到大專階段可能是運動生涯的高峰，卻也可能是末端；在兼顧球技、課業和其他生活面向的同時，勢必得在理想與現實的光譜中做出選擇。此外，臺灣大專棒球隊的選手組成，具有跨地域、跨族群的特點，即使多數選手具有原住民族身份，但是棒球在臺灣與社會價值觀、教育系統形塑成獨有的結構，許多選手的想法與決策皆會受到牽引。本研究將以一支位於臺東地區的大專院校公開組一級棒球隊——臺東大學棒球隊做為研究對象，藉由運動人類學的研究取徑，以鉅視的時代脈絡與微視的選手觀點交互搭配，探索臺東大學棒球隊選手的身體、認同、階級在與教育及棒球培訓機制的互動當中，是受到控制還是規訓？或者，更進一步在其中賦能 (enabling)、增權 (empowering) 以創造反轉或改變的力量？透過本研究，希望可以讓研究者反思以往將學生棒球運動員同質化的研究策略，並作為讓社會大眾理解他們所面臨的處境的開始，以尋找更多未來臺灣棒球發展的策略與對話的可能性。

關鍵字：運動人類學、棒球、大專運動員、族群、能動性

laupang mincina，慢慢地成為一名布農 cina (母親)

邱夢蘋 Langus Lavalian / 國立政治大學民族學系博士生

2023 年筆者成為一名母親，這一全新身份帶來了諸多挑戰與思考。開始哺育孩子的每一天都顯得格外漫長，無止盡且重複的工作經常感受到一種矛盾的情緒：整日忙碌似乎一事無成 (原本的職業工作)，卻又隱隱感覺完成了一些很偉大的任務 (生命的延續)。內外矛盾的心理，再加上自己的族群身份、當代社會情境、各類育兒資訊 / 道具的張力，引發筆者對自身角色的深入思考：如何養育孩子成為 Bunun (布農族人)？在當代作為一名布農 cina (母親)，這一身份背後所承載的文化意涵是什麼？



總思考除了族群身份的天然標籤外，是否確有一布農的養育觀？「我」是怎麼長大的？「我」又是在什麼樣的近代布農社會過程中長大的？現在作為跨族群文化家庭，還可能有著更為混雜、多元和拼貼的生活樣貌（期望），筆者將透過自身經驗與布農族女性視角出發，探討成為母親過程的身心理變化，以及這個社會文化中對於母職（motherhood）角色的認知與形塑。藉由整理這混沌不明的人生轉化期，能分享給與我有類似經驗，或同在一路的「cina」們。

關鍵字：布農族、母職（motherhood）、母親（cina）



1-C-1 去成長、趨成長以及耕成長的多元樣貌場次

主持人

張育銓 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

評論人

林佳靜 / 國立臺灣史前文化博物館助理研究員

三位發表人在理論與實務上探索多元的成長樣貌中，去成長（degrowth）、趨成長（gogrowth）以及耕成長（cultgrowth）之間的辯證關係，在花蓮、臺東與屏東等地的教學及部落實踐歷程。李雪菱以永續生態農業的跨文化課程，透過「生生行動研究」，形成「成長觀／學習成效取向／慣行的團隊合作學習」與「去成長觀／賦權增能取向／冒險興奮的團隊合作學習」，增添「反思成長」的教學案例。得出「緩慢，作為增能的捷徑」的教學態度。融入「反思成長」觀點的教學實踐促使教師得以放慢速度。張瑋琦觀察到去成長觀光研究並未意識到現代觀光並不考慮在地時間觀與空間觀的問題，以致無法從根本性反思成長主義的極限，而造成名為去成長，實則為追成長的假象。因此，透過靈性傳統作物（小米）的復耕體驗活動，探討原住民復權與去成長觀光的發展可能。張育銓則利用 USR 計畫帶學生進入社區租田農作，原本想要與中低收入戶一起重拾農作，降低社會福利依賴。原初設計是朝向主流靠近，經過幾週實作，發現一廂情願的 USR 情懷與 SDGs 的國際情懷，並無法回應社區需求，於是課程轉型為培農課程的歷程。

關鍵字：去成長、趨成長、耕成長



緩慢，作為增能的捷徑： 去成長觀點看永續生態農業跨領域課程大學師生之團隊合作教學歷程

李雪菱 / 慈濟大學人類發展與心理學系副教授

為了理解學生學習與團隊合作的難題並發展教學改變的行動，本研究採取行動研究，並透過參與觀察與田野工作發展教育民族誌。配合課程為慈濟大學一個非農業學系的一門三學分、組必修的永續生態農業的跨文化課程。教學研究參與者以共計 78 位學生（76 位同意、2 位不同意）。資料蒐集為期兩屆、共計兩學期。本研究為系列研究的子題，提取其中兩則的實例，形成了「成長觀 / 學習成效取向 / 慣行的團隊合作學習」與「去成長觀 / 賦權增能取向 / 冒險興奮的團隊合作學習」，增添了「反思成長」的教學案例。研究結果有二。一、「緩慢，作為增能的捷徑」之教學態度。相對於重視學習成效，高等教育應投資時間資本去經營「重視學習歷程」的團隊合作教學。融入「反思成長」觀點的教學實踐促使教師得以放慢速度，在團隊合作五階段的歷程中，仍能特寫教學中非線性發展的學習價值。二、「生生行動研究」作為課室中關鍵重要的學習方法，得以提升學生的學習主體性與能動性。據此，多數學生得以勇敢投入學習的冒險旅程，並創造豐富多樣態的學習樣貌。研究最後提出具體建議。

關鍵字：團隊合作、生生行動研究、主體性、能動性、去成長

vusam-kubav-umaq：以靈性傳統作物復耕為主軸的去成長觀光試驗

張瑋琦 / 國立清華大學環境與文化資源學系副教授

21 世紀以來，學者主張觀光應從資本主義旅遊模式的典範，轉移至去成長模式的典範。然而，去成長觀光研究並未意識到現代觀光並不考慮在地時間觀與空間觀的問題，以致無法從根本性反思成長主義的極限，而造成名為去成長，實則為追成長的假象。小米被原住民視為具有靈性傳統的作物，近年來以小米為主軸的原住民食農生態觀光活動逐漸興起。本研究透過靈性傳統作物的復耕體驗活動，探討原住民復權與去成長觀光的發展可能。本研究採參與觀察法，研究者以計畫協同主持人的身份參與「屏東縣泰武鄉佳平部落的生態旅遊建構計畫」，引入 21 品系小米復耕做為生態旅遊的啟動機制。研究發現如下：一、時間觀復權：計畫執行團隊擺盪在小米時間觀與現代化時間觀中，企圖尋找平衡，並在等待與觀察中學習重建人與非人物種的相互參照關係。二、空間觀復權：小米田、穀堡與家屋等因現代化而失去真實性的空間，在生態旅遊



的蓋穀堡工作假期行動中，獲得重新建構意義的機會。三、面向文化之物：靈性傳統作物本身具有獨特的時間觀與空間觀，小米在部落的觀光行動中逐漸掌握時間與空間的操控權，以緩慢的哲學直接挑戰現代化時間。族人在面向文化之物的前行的過程中，始得以探索去成長觀光的方向。

關鍵字：去成長觀光、追成長、耕成長、靈性傳統作物

從追成長的農作課程到耕成長的培農課程

張育銓 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

我們推食農時，經常在於培養消費者，希望消費者更有意識地選擇食材，具有消費正義的使命感來守護土地。相對於消費端，生產端面臨更加急迫的人力缺口。若能同時培養生產者，食農才能完整。今年利用 USR 計畫開設「社區農民力」，帶學生進入社區租田農作，主要是社區的兩個狀況；首先，非常多中低收入戶擁有小塊荒廢土地，培植再次農作的動力，是否可降低社會福利依賴。再者，許多不到文化健康站、日照據點的長者，自我照顧能力退化速度快，將家中菜園改為復健型菜園，是否可延緩失能與預防失智。原初設計是朝向主流靠近，但是，經過幾週實作後，發現一廂情願的 USR 情愫與 SDGs 的國際情懷，並無法回應社區需求，於是課程轉型為培農課程，本文便是側寫培養農夫的歷程。本文透過培養農夫的歷程，思索小型農業與家庭菜園是去成長 (degrowth) 的具體實踐，或是追成長 (gogrowth) 的面貌，也就是說，邁向在地與永續的途徑中，文化累積存在於與土地的連結，其中回歸食物生產是最直接的型態，而這樣的途徑是去成長或追成長，或者是正在越來越清晰的耕成長 (cultgrowth)，在日常生活中的實踐力，透過力量的注入土地中產生能量。

關鍵字：去成長、趨成長、耕成長、食農教育



1-D-1 天主教在花蓮和臺東地區的傳教歷程

主持人

葉淑綾 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

評論人

陳文德 / 中央研究院民族學研究所兼任副研究員

本場次包括四篇論文，包括〈包萬才神父日記對地方史研究的意義〉，〈玉山下的法國牧者：賈士林神父〉，〈天主教於阿美族福傳之本地化進路〉，以及〈白冷外方傳教會在臺東開教的歷程與作為〉。本論壇將討論天主教巴黎外方傳教會和白冷外方傳教會在花東地區的傳教歷程、福傳的任務、行動的原則、和從事的事工，也將從個別神職人員的事蹟來了解天主教在花東地區傳教、開拓與奉獻的歷史，探討的面向包括傳教士撰寫的傳教報告和留存的文獻紀錄，以及教友對神職人員的認識與互動經驗等，其中，福音與文化之間的對話與轉譯，以及教會如何進行本地化的推動是本論壇關注的重點議題。

關鍵字：天主教、巴黎外方傳教會、白冷外方傳教會、教會本地化



包萬才神父日記對地方史研究的意義

廖紫均 / 國立自然科學博物館人類學組助理研究員兼蒐藏經理

包萬才神父 (François Boschet) 神父 (1899-1975) 為二戰之後第一位抵達臺灣的巴黎外方 (Missions étrangères de Paris) 傳教會士，他抵達臺灣後除了短暫在臺中停留，多數時間是在花東渡過。包神父所屬的教會，自十七世紀起已在中國傳教，1949 年後因中國政局的轉變，其傳教志業被迫中斷，但來臺之前已累積相當豐富與異文化相處經驗，因此初期在臺的耕耘，多延續先前在中國的傳教策略。從包神父的日記，可見到光復初期傳教士與花東地區相遇的方式，以及巴黎外方會的下層策略，讓地方的感動。神父的日記如人類學式的田野記載，地點橫跨臺灣與中國，偶有擴及亞洲其他傳教區；時間軸可追溯臺灣早期道明會來臺時的歷史、以及早期包神父在中國東北撤退前的情景，神父透過回憶來對比爾後在臺灣面臨的難題與解決。由於巴黎外方會在臺的耕耘，不斷地隨臺灣局勢進行調整，透過梳理當中的脈絡，可觀察到當中的行動者，如何在特定的時空移動，組構出行動的意義。由於花東地區對天主教是陌生的，如何進行文化的轉譯、意義的解碼等，成就東海岸曾經輝煌的傳教佳績，都可在日記中看到蛛絲馬跡。本日記做為早期巴黎外方傳教會的傳教軌跡，展現花東地區跨文化接觸的歷史再現，具有某種研究價值。

關鍵字：包萬才神父、巴黎外方傳教會、花蓮、日記、跨文化相遇

玉山下的法國牧者：賈士林神父

林貴明 / 天主教花蓮教區卓溪堂區神父

賈士林神父 (Rev. Claude Gagelin, MEP) 於 1927 年 7 月 14 日生於法國的克勞德市，13 歲那年即許下進修道院成為外國宣教師的願望，1952 年晉鐸為神父，1953 年至 1966 年於緬甸傳福音長達 13 年，和裴德神父一樣因為遭到軍政府驅逐外國人而離開緬甸返回法國，1969 年來到臺灣時先到新竹華語學院學習國語，1970 年調任為卓溪鄉卓樂天主堂副本堂職務，監管卓溪以南的聖堂教務，包括石平、崙天、古風及卓樂部落，1973 年成為整個卓溪鄉卓溪堂區第一任本堂神父，管轄八個部落的教堂。長老會盧俊義牧師整理許多外籍宣教師在臺灣奉獻他們生命之愛的故事，其中一則故



事為「被布農族人看為是親人的賈士林神父」，無論是蓋建聖堂進行福傳，推動儲蓄互助社以改善原鄉族人的經濟生活，或是編寫字典或手冊，並將彌撒經文翻譯成母語，為原住民族語言的保存奉獻心力等，賈神父 40 多年在卓溪的傳教生活為地方也為布農族帶來許多影響，回顧賈神父的個性作為及其在卓溪生活的點滴，有助於我們探索巴黎外方傳教會與臺灣原住民族遇合的獨特歷史過程。

關鍵字：賈士林神父、巴黎外方傳教會、花蓮、布農族

天主教於阿美族福傳之本地化進路

戴文嫻 / 國立成功大學通識中心兼任助理教授

本論文探討巴黎外方傳教會 (Societas Parisiensis missionum ad exterarum gentes) 和白冷外方傳教會 (Societas Missionum Exterarum de Bethlehem in Helvetia) 在臺灣花東地區，特別是對阿美族群的傳教過程和影響。天主教在花東原住民族群中的傳教策略，強調尊重當地文化和語言，並將宗教內容與儀式本土化，逐漸吸引大量原住民皈依。在阿美族的福傳進路，是由巴黎和白冷外方傳教會共同合作努力，成功地促成阿美族對天主信仰的接受和轉變。政權變動與文化變遷造成原住民社會結構改變，原住民族在面對身份認同危機時，基督宗教成為他們的力量之一。透過基督宗教的傳播，部落社會的組織和價值觀發生了變化，部分傳統文化被改變或取代，但也有部分傳統價值得以保存和發展。而在巴黎與外方傳教會的本地化策略下，基督宗教的信仰和禮儀與當地的傳統節慶、祭儀、神話與音樂文化逐漸融合，形成了獨特的文化現象。此外，巴黎與白冷傳教會培育和任用本地傳教員與本地神父，使他們在教堂事務和社區服務中扮演重要角色，並使得阿美族教友能夠更好地參與教會事務，更延續了傳統部落領袖作為祭儀主領的文化。這些努力促進了原住民族對基督宗教的接受和信仰，並為當地社區的發展和文化保留作出了貢獻。

關鍵字：天主教、白冷外方傳教會、巴黎外方傳教會、教會本地化、阿美族



白冷外方傳教會在臺東開教的歷程與作為

葉淑綾 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

白冷外方傳教會 (Bethlehem Mission Society) 是 1921 年成立於瑞士的天主教修會，福傳的對象特別關心那些處境艱困及遭受迫害的人，向貧窮、受輕視剝削和喪失人權的人群傳福音。1925 年白冷會神父們前往中國東北的齊齊哈爾開教，1949 年中國共產黨取得政權，國民政府遷臺後，在中國遭到共產黨驅逐的外籍神職人員也陸續來臺，1953 年白冷會的神父錫質平和司路加受到花蓮教區費聲遠主教的邀請來臺東開教，由錫質平擔任白冷會臺灣區首任區會長與臺東縣總鐸區總鐸，開展在臺東地區的傳教工作。白冷會在 60 年代初期達到極盛，共有 2 萬多名教友且興建 100 餘座教堂，本文試圖透過爬梳文獻史料和田野調查資料，來掌握白冷會在臺東傳教的歷程、福傳的任務、行動的原則、和從事的事工等。除了傳教、扶植地方教會之外，白冷會還進行了許多社會服務工作，包括創辦職業教育、建立醫療體系、推行互助社和興建水利設施等經濟扶助措施、進行家庭教育工作等面向。再者，本文也將置焦於白冷會神職人員在臺東傳教過程中面對不同族群信仰文化時的觀察與態度，為 1962 年梵諦岡第二次大公會議後推動的地方教會本地化，以及基督福音與地方文化的對話提供具體的例證與過程中的衡量與反思。

關鍵字：天主教、白冷外方傳教會、臺東、原住民、教會本地化



主題演講：論世界多重人類學的可能性 On the Possibilities of World Anthropologies

講者
Thomas Hylland Eriksen / 挪威奧斯陸大學社會人類學系教授

主持人
呂欣怡 / 國立臺灣大學人類學研究所教授

與談人
趙恩潔 / 國立中山大學社會學系教授
鄭肇祺 / 國立臺東大學文化資源與休閒產業學系副教授
滿田彌生 / 國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授

社會與文化人類學安排給自己的任務之一，是讓歷史上以不同方式被忽視、壓迫或邊緣化的人們（團體、社群、地方）能夠發聲現形。由此觀之，人類學家很慢才開始觀看自己、批判學科中形塑全球論述和內部階序的專業霸權，是令人驚訝且失望的。

不同國家的人類學家於其在地處境影響下以不同觀點處理多樣的議題。有些「在家」工作，通常進行關於發展或社會議題的挑戰的應用研究。有些則以民族誌調查等方法忠實遵循比較分析的科學理想。當代對人類學「去霸權」的企圖有時會提出另類的理論和概念觀點，認為霸權式的看法過於保守且適用範圍有限。其他的則是忠於共享的概念和方法論觀念，但強調將之應用於所觀察的社會中急迫的議題。

在這個脈絡中，有一個重要的問題須要被提出，且是人類學本質為何的辯論、普同性與特殊性之間關係的探索中的焦點：一套一致的理論和方法是否能滿足各處人類學家的需求，或是否是時候從「多重宇宙」而非「單一普同宇宙」的框架思考，而若是後者，對學科的可能影響又是如何？另一個問題是關於象徵的權力和定義的力量。人類學理論應該如何、以及以何種程度，從在都會中心以外工作的同僚的研究和思考中得到啟發？第三個是一個關於語言的棘手問題。在二戰前，西方人類學是一個三語學科；今日，英語在頂尖期刊和研討會中完全佔據主導地位。這種狀況造成的權力不均結果如何能以建設性的方式解決？

這些是我主要想提出的議題，而如果它們聽起來似曾相識，或許部分上是因為這些問題大致在人類學理論的探求中都會處理到。我想要提出的是，我們要試著「人類學化」人類學。

※ 本演講由國科會人類學及族群研究學門補助



講者簡介：

Thomas Hylland Eriksen 是一位人類學家兼作家，現於挪威奧斯陸大學社會人類學系服務，也是挪威科學與人文學院院士。他曾獲得丹麥哥本哈根大學、瑞典斯德哥爾摩大學、捷克布拉格查理大學榮譽博士；英國皇家人類學會榮譽會士，以及瑞典地理學與人類學學會 2022 年獎章。他從事人類學事業有三個動機：了解當代世界、了解生而為人的意義、以及協助促成社會與環境的改變。

他的人類學書寫以《族群與國族主義》（Ethnicity and Nationalism）、《行動人類學：在公眾現身的倡議》（Engaging Anthropology: The Case for a Public Presence）、《小地方，大議題：社會與文化人類學導論》（Small Places, Large Issues: An Introduction to Social and Cultural Anthropology）最為著名，皆是廣受全球人類學者使用的教科書。除了學術著作之外，他也撰寫散文、專欄文章和其他大眾非虛構文類，其第二部小說已於 2012 年出版。他的研究涉及從千里達到奧斯陸的幾個族群和文化樣態複雜的社會，處理的議題主要是關於族群性、文化與身分認同的動態關係、國族主義與身分認同政治、普世主義與人權、全球化及其對文化與社會研究的影響。



1-A-2 【論壇】人類學與加薩危機

主持人

謝力登 / 中央研究院民族學研究所副研究員

與談人

謝力登 / 中央研究院民族學研究所副研究員

傅可恩 / 國立東華大學族群關係與文化學系教授

司黛蕊 / 中央研究院民族學研究所研究員

趙恩潔 / 國立中山大學社會學系教授

Dana Powell / 臺北醫學大學醫學人文研究所副教授

從 2023 年 10 月 7 日哈馬斯攻擊以來，以色列對加薩走廊發動了亂殺的軍事行動，已殺了三萬多人，多半的人是平民。記者和援助人員死亡人數是二十一世紀所有戰爭中最多的。還有數千人受傷和流離失所，加沙大部分基礎設施和住宅都被摧毀。加薩人正在經歷飢荒，但人道援助被阻止或延遲。其集體懲罰已導致南非等國家在國際法院指控以色列對巴勒斯坦人民進行種族滅絕。以及國際刑事法院以戰爭罪對以色列領導人（以及哈馬斯領導人）發出逮捕令。以色列的種族清洗行動引發了全球各地的抗議。抗議聲音包括人類學家，尤其長期以來透過定居者殖民主義和種族隔離的視角來看待以色列 - 巴勒斯坦衝突的學者。但是在美國，德國等的國家，表現反對聲音的學者和學生最近面對對言論和集會自由的前所未有的鎮壓。本論壇的目標是反思其危機對人類學的重要性，以及作為老師人和公共知識分子人類學家的義務，尤其對中東沒有專業的學者。本論壇特別要反思如何從臺灣複雜的地緣政治而又具有歷史意義的立場來理解和面對加薩危機。討論的議題包括定居者殖民主義，主權，人權，自覺，戰爭，威權主義，學術自由和文論自由。

關鍵字：加薩、以色列 - 巴勒斯坦、人類學、定居者殖民主義



時至今日，小米酒在市面上已是常見的商品，也是多數人來到部落觀光遊玩時，必帶的伴手禮，小米酒已成為認識原住民文化的方式。到了近代的飲酒文化，多數是以易得到的啤酒為主，啤酒已是常見的招待飲品，更是建立彼此友誼的媒介，透過酒維繫部落與部落的感情，同時也能建立人與人之間的關係，近年來，原住民青年之間產生許多創意調酒，例如：「海米分」、「保脾」及「保沙」等自創調酒，發展出一條調酒的文化，使當代的飲酒文化更添色彩。從過去到當代，不僅是「酒」的類型產生轉變，「酒」的意義到了當代原住民青年也產生了轉變，因此，本文以「酒」為主體，探討原住民在社會的轉變，更著重於當代原住民青年在飲酒文化上的新趨勢，期許透過本文將當代原住民青年的飲酒文化帶出不一樣的故事。

關鍵字：酒、小米酒、調酒文化、原住民青年

群喝！真情比酒濃的卡 K 敬酒關係

饒棟華 / 國立臺東大學區域發展與社會創新碩士班碩士生

「如果想要好好聊天，就不要去卡拉OK。」這句話是筆者在臺東外出與友人從事夜間飲酒活動時的關鍵對話，形容開放式「卡拉OK」（以下簡稱：卡K）的場域裡可能產生高分貝的歌唱情境，但其隱含的是，在從事卡K活動時，難以避免產生「社會關係」的過程。本文所要探究的是飲酒文化中，卡K活動產生的敬酒行為，其中也包含「無酒精」的敬酒動作，意指敬酒不單只是使用「酒」的形式之一，還具有特定的社會功能。筆者將以文獻回顧、參與觀察及深度訪談為研究方法，從臺東卡K老闆的視角，來觀察顧客在進入卡K場域中，如何產生不同情境、方式、禁忌、意涵等特定的「敬酒」行為，包含一對一、一對多、多對多的敬酒場景，使其賦予禮物交換的意義，交織了多重的人際互動網絡，創造了社會關係。本文分為三個部分，首先回顧卡K發展脈絡，並介紹研究地點及研究對象，第二部分將回顧「飲酒行為」與「社會關係」的相關研究，第三部分以參與觀察方式紀錄不同的敬酒場景並分析其行為內涵，第四部分將總結上述，解讀卡K如何產生社會關係，並具有重要的社會意義。

關鍵字：社會關係、卡拉OK、敬酒



臺東釀：酒與醋的在地文化實踐

許嘉珍 / 國立臺東大學南島文化研究所博士生

本文試圖從臺東在地食材推展成功的酒醋案例，說明產業與文化實踐共生共榮的過程，進而期許邁向飲食文化觀光的更前一步。COVID-19 由 2019 年底到 2023 年中結束，歷時將近三年的全球鎖國黑暗時期。疫情危機爆發初期，全球醫療用品供應不足，各自出招防疫攻略，坊間最常聽到的是「疫情在走，酒精要有」，米酒漱口還不夠，有人還提出高度白酒消毒，另一個被大家情感強烈投射的防疫堅兵是醋，即便食藥署強調網傳「喝醋可以殺死新型冠狀病毒」是謠傳，但依舊阻擋不了民眾瘋狂搶購，照三餐服用。「酒醋同源」，都是藉由「釀」這種發酵法，由微生物或食材本身的酵素，讓其質變，產生不同目的。酒與醋恰巧也是臺東目前市場上研發出最多樣性的地方性特色產品，本文以臺東「出力釀」發揚傳統阿美族釀酒古法和幾位小農自主自給、自產自銷的案例分享及分析作為討論起點，希望不單只是透過「臺東慢食節」平臺的慢慢推廣，更要讓大家明白它所代表著是飲食觀光人類學的更多可能性。

關鍵字：酒、醋、純露、發酵、臺東慢食節

藥酒做為一種療癒的飲品：荖葉琴酒的研發

張育銓 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

飲酒在文化中具有許多不同的評論，而這些評論經常是依附在飲酒者的身份而定，如騷人墨客、藝術創作者、品酒師、勞動者、戒酒團成員等，但是，一個人的角色經常是多重且浮動。從酒的類型出發進行判讀，有時會比從身份更能解讀出酒的意涵。本文從藥酒的角度出發，尤其從荖葉琴酒的角度，試圖分析酒做為療癒飲品的研發歷程，呈現出酒的多樣面貌，以及藥酒在當代飲酒防治中逆向操作的可能性。

關鍵字：藥酒、荖葉、琴酒



1-C-2 部落的慢經濟與慢教養

主持人

王雅萍 / 國立政治大學民族學系副教授政大民族學系兼 USR 中心主任

評論人

官大偉 / 國立政治大學民族學系教授

吳明儒 / 中正大學社會福利學系教授

黃約伯 / 中央研究院民族學研究所副研究員

團隊成員皆曾參與王雅萍主持教育部第三期 USR 計畫 (112 ~ 113 年)，在執行有「雜貨店 2.0 老店新開：順路經濟與社會資源整合平臺計畫」，主訴雜貨店 2.0 的打造，使其重新成為地區物資及資訊的集散點，並成為承接政大師生創意的風巢。(王雅萍，2023)。共同以慢經濟和慢教養的角度，重新省思原住民族雜貨店的順路經濟，以及從部落慢教養中反思特殊教育中的「障礙」意義。

關鍵字：部落經濟、順路經濟、雜貨店，烏來、特殊教育



慢經濟：烏來農產合作社的走讀與擺攤

張仰賢 / 國立政治大學民族學系博士生

葉張霽 / 國立政治大學原住民土地政策與環境規劃研究所碩士生

在烏來的泰雅族很早期就因日本統治的原因，從原本的散居變成集團移住，日本人及觀光客的進入，原本在部落內以物以物的分享概念，快速轉變為資本為主體的社會網絡，開始大量的金錢交易，也開始了轉為觀光或市場導向的交易，就連原本的泰雅族人的姓名，也都因此加入了日本姓名。而受當時日本政府的治理因素，變成梯田的土地到了民國以後，因為稻米的產量過剩，加上資本化需要進入都市生活，原先種稻米的梯田也因此荒廢，甚至需要資金的原故許多土地變賣以換資金，但仍然有一小部份族人保有土地，1990 後開始各自經營農場，而 2016 年合作社也因為政府的輔導之下成立，但受限於土地本身屬於保安保護區，所以合作社成立之初便是以有機及無毒做為主軸，從快速資本化後的烏來泰雅部落，也慢慢找回過往換工與共享的社會。泰雅人與土地的關係，有許多跟著植物生長周期的文化脈絡，在 gaga 指導下的社會組織與共做規範中，農場的營運舉凡水源維護、土地拓墾、收穫分享等，如何從講求效率與速度的現代化模式，放慢節奏，轉變為文化生活的實踐。

關鍵字：烏來泰雅族、有機無毒、農產合作社、小農

每家雜貨店都有一本賒帳簿：人際網絡支撐的部落經濟行為

王梅 / 國立中正大學成人教育研究所博士生

田原 / 國立政治大學原住民土地政策與環境規劃研究所碩士生

人際關係（人脈網絡）是支撐部落經濟行為與部落生活的重要特性。早期部落族人的貨物交易行為不是使用貨幣，幾乎都是以物易物，這樣「信賴交換」的習俗延續下來，後來就變成了部落常規的「賒帳」。本研究以新北市烏來區泰雅部落雜貨店為田野對象，研究者發現，部落的每家雜貨店都有一本「未收帳款簿」，裡面記載社區部落族人「某某某來店內拿了尚未付款的貨物」，當然也會有收不回來的呆帳，「平均每月未收欠款大約 2-3 萬臺幣，占營業額 20%」一家受訪雜貨店老闆夫婦，談起部落族人的賒帳行為，語氣略顯無奈，有的是去外地工作，有的是沒錢，有的是入監服刑，



原因各種各樣 ...，有時需要進貨還得另外找錢周轉。幸好兩個兒子都已經開始上班賺錢，都有固定收入，至於雜貨店的功能就是補貼家用水電費、電話費等零星開支。烏來忠治（桶壁）部落的位置最接近烏來老街及行政中心，族人居住密度較高，甚至一戶挨著一戶，左鄰右舍都認識，感覺上和傳統平地社區也沒差多少，但年輕人幾乎都往都市移動尋找工作機會，留在部落的中高齡族人大多從事一些零工、零活、小生意，勉力為生。早期烏來的雜貨店實則等同於藝品店，2000 年以前烏來觀光產業蓬勃，每年有很多國外來的觀光客，手工藝品相當受遊客歡迎。但近 20 年來，外地遊客愈來愈少，藝品店生意直直下滑，被迫轉型為販賣日用商品的雜貨店，但也因為受到大型連鎖超商夾殺，經營受到考驗。部落雜貨店幾度轉型，顧客大都以服務部落社區在地居民為主，營業型態也變得愈來愈複雜，譬如兼賣中西式早餐，成立山林教育與獵人文化教室，2022 年 Covid-19 疫情期間，甚至開發新鮮蔬果到宅配送項目，但照樣遇到族人賒帳，這是部落甚為普遍現象。

關鍵字：烏來桶壁部落雜貨店、部落社區經濟行為、泰雅族人際網絡、順路經濟

慢重建：烏來原鄉的平地人雜貨店家族與在地產業的共生發展

王雅萍 / 國立政治大學民族學系副教授政大民族學系兼 USR 中心主任

2015 年 8 月蘇迪勒颱風和 10 月的杜鵑颱風重創烏來，災後烏來的重建，主要是道路等公共設施的修復，筆者的觀察，因為當時害怕烏來災害新聞會影響觀光，因此壓住新聞媒體對災情的報導，經過 9 年其中一個指標性平地人資本的那魯灣飯店受損嚴重，迄今仍無法恢復往昔盛況。引發筆者對烏來原鄉平地人資本與在地產業發展的好奇。

本文將討論幾個在烏來平地人雜貨店家族個案，例如烏來老街的高沛蚶和高標炎父子從日本時代大正元年就先後在烏來經營雜貨和溫泉旅社，並總理烏來地區貨物商品的輸入，這些以平地人資金為主的烏來老街山產交易和產業發展，有何共生現象？

關鍵字：雜貨店、平地人、原鄉產業、災後重建



1-D-2 混雜泰國的多元視角面貌

主持人

陳韋辰 / 國立政治大學民族學系博士生

評論人

發表人互評

儘管「泰國」時常被想像為單一、同質的文化或國家，但實際上，在形塑現代現代泰國的時間長河中，來自不同族群文化的要素在暹羅土地上交流匯合，他們或同化消失、衝突碰撞、融合創新、或共生並存。如同 Homi Bhabha 對文化的主體與客體區別之挑戰，本場次之文章都涉及文化混雜性 (hybridity) 與跨界折衝的議題，所謂的「泰文化」其實很難排除「其他文化」而單獨存在 (或者可以反問「泰文化」與「其他文化」的分野是否存在)，其混雜的現狀與政治 - 經濟力量及國家治理的歷史緊密糾纏，也必須將混雜放回時間脈絡來討論才能使其意義浮現。林育生文章藉由普吉島不同族群信仰者的 To 儀式之實踐，呈現 To 的多元脈絡，看似相似的 To 信仰其實擁有不同的內涵，凸顯儀式實踐與族群身分之間的複雜關係；陳韋辰文章藉由運河與道路，來理解運輸基礎設施對曼谷廊祝區居民社會生活的意義，並看到基礎設施連結、整合、轉變不同族群 / 宗教要素的力量；王彥蘋文章則透過跨在「泰菜」與「華菜」身分之間的粿條與蝦餅，從飲食的混雜性角度挑戰對於「泰式料理」的單一想像，也挑戰了文化本真性之論述。本場次彙整從不同視角研究泰國的文章，期盼藉由研究者透過田野發現的多元面貌，突破「泰國」的單一敘事，呈現其多元混雜性，深化對泰國社會文化的理解。

關鍵字：泰國、暕 To、穆斯林、菜系、文化混雜性



舊社區與新信徒交識：面臨迫遷的曼谷黃橋天后宮研究

唐千雅 / 國立政治大學宗教研究所碩士

本文研究對象為曼谷黃橋地區一座面臨被迫搬遷的天后宮，以之來探索昔日華人移民的信仰如何延續轉變。本研究討論，對於黃橋天后宮的信仰，如何在社區流失後仍持續存在，危機如何成為轉機，當中信仰社群產生變遷。地主朱拉隆功大學校方對黃橋天后宮興訟索賠，資本經濟與現代性的力量如何影響舊日信仰，而雙方的對抗過程，讓一群朱拉隆功大學的年輕學生與關心廟宇的人互相串連，投入拯救黃橋天后宮的運動。此一過程，也貼合泰國學生運動的時間軸。某一方面來說，黃橋天后宮成為年輕學生爭取民主的另一個場域實踐，讓華人信仰有了更多元的面向，在這個過程當中，學生甚至成為了華人廟宇的新信徒。黃橋天后宮案例之中，舊日神祇與當代社群如何找到可能性，當中可見舊日的華人廟宇於 21 世紀的信仰功能與意義如何轉變。

關鍵字：媽祖信仰、天后、華人、學生運動、迫遷

泰國南部「拿督公」To 信仰的多元實踐：以三個普吉的 To 儀式為例

林育生 / 中央研究院人社中心亞太區域研究專題中心副研究員

今日自泰國南部以降至馬來西亞、新加坡、印尼等地區的民間宗教，皆可見對穆斯林神像的崇拜。早期此類研究集中在西馬「拿督公」的探討，指出其從早期馬來人前穆斯林社會的拿督信仰，在伊斯蘭教逐漸嚴格及族群的緊張關係下，轉變為以華人信者為主的「拿督公」信仰。然而在東馬、印尼、泰國等地，仍存在不同族群，對於此類信仰實踐的多元性。過去我在泰國南部普吉的初步研究，以 To 神廟建立的緣由出發，發現其與土地守護靈、還願、乩身宗教服務相關的不同類型；此和西馬族群關係的發展脈絡不同，而與當地不同時期的開發與經濟發展更為相關。本研究則進一步以普吉 To 相關的儀式為例，探討普吉華人社群、泰人地方政府、南島語族海民 Urak Lawoi 的儀式中，To 所呈現的不同實踐與意義。

關鍵字：泰國南部普吉、拿督公、啁 To、儀式、族群



運河與道路的交織：曼谷廊祝的身分與多元宗教

陳韋辰 / 國立政治大學民族學系博士生

曼谷著名的盛桑運河 (Khlong Saen Saep) 貫穿廊祝區的中心地帶，運河約在拉瑪三世時期起建 (1830 年代)，其建設不僅將原居於北大年區域的馬來穆斯林人口帶到曼谷，也帶來其他族裔與信仰者，當地除了上座部佛教、伊斯蘭教之外，也有本頭公、天主教、以及印度教等不同的宗教體系。運河形塑了當地日常生活，並進一步形塑多族群 / 宗教互動的場域，此外在泰國泰化政策影響下，這些馬來後裔至今不再認為自己是馬來穆斯林而是「泰穆斯林」。然而，隨著廊祝的變遷，沿著運河的近代柏油馬路也在約 40 年前完成建設，道路建設不僅加速當地生活的重構，道路也成為當地人理解變遷的對照物，例如當地穆斯林會說，隨著新道路的建成，廊祝區受瓦哈比主義影響的「新教」也越來越多。筆者嘗試透過基礎設施如何結構當地的生活、形成多元宗教的視角，理解當地身分塑造與多元宗教的文化地景，以及運輸基礎設施在當地生活中扮演之角色。

關鍵字：盛桑運河、運輸基礎設施、馬來穆斯林、多元宗教

粿條與蝦餅——泰華飲食的國際移動

王彥蘋 / 國立政治大學社會學系博士候選人

在臺灣的泰菜餐廳中，「月亮蝦餅」被論述為「臺灣發明的泰國菜」，而粿條則是再現為「泰式炒粿條」與「泰式船麵」的樣貌，然而蝦餅與粿條在泰國當地卻被當成華人文化影響下的食物。食物的源頭已難以追溯，然而若將飲食系統視為某個實踐群體的世界觀，關乎著如何分類，那麼我們該如何理解在臺灣與泰國都被視為他者、但又被含納進我群的粿條與蝦餅？筆者試圖透過臺灣與泰國的實地調查，從國際遷移與文化混雜性的視角，探討這兩種食物在全球化與在地社會相互交織的背景如何被改編與創新，在強調本真性的國族飲食中又具有什麼樣的位置與意義。

關鍵字：泰國菜、國際遷移、文化混雜性、全球化、本真性



1-A-3 遊蕩穿梭於間隙之間：

反思人類學知識生產與公共實踐的倫理與限制

主持人

林靖修 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

評論人

林靖修 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

施永德 / 國立臺灣大學音樂學研究所副教授

田野工作是人類學者理解世界和生產知識的研究取徑，但在研究過程中，人類學者經常感到挫折或充滿失敗感。如果挫折和失敗感是人類學研究的日常，是知識生產和理解世界的重要養分，那我們該如何理解人類學研究過程中的「失敗」，或「不一致」？本 panel 共有四篇論文，從不同的面向探討上述議題。施永德藉由反思的田野調查的失敗經驗，以此探究這樣的感覺是來自於不同社會實踐與知識系統間的間隙運作所造成的，而這樣的經驗反而能讓人類學研究成為一種具有實驗性、重視倫理的社會實踐。林靖修則是分享自己在研究布農族親屬概念和進行系譜調查研究時，以及反思研究者所預設的時空框架與族人多樣性的時空感的落差，在知識學習和理解上所產生的落差。蕭鄉唯則是分享在排灣族社區的公共人類學實踐經驗，探討人類學者是否有可能在尊重原住民族傳統中又挑戰傳統的過程中找到自身的社會位置，或因此迷航於田野。邱筱喬則反思在金門的報導人如何在傳承祭祖儀式時所遭遇的「失敗」經驗，以此探討儀式的「不完美」如何映射虛實之間的落差和知識的不對稱。

關鍵字：人類學研究、倫理、公共實踐、知識生產



Failure: A Prerequisite to Ethnographic Ethics?

施永德 / 國立臺灣大學音樂學研究所副教授

In this talk I reflect on nearly three decades of failed projects, showing how failure is a necessary feature of anthropological knowledge production. This failure may take several forms: the failure to realize a project as outlined in a proposal, failures to convince our interlocutors that the project is useful or interesting, and failures to translate from one knowledge system to another. Working through examples of these failures, I argue that failure has to do with the gaps between distinct communities of practice and their associated systems of knowledge (production). Because we mediate across these distinct communities and remediate different knowledge systems when we conduct ethnographic research, ethnographic research can be nothing except a set up for failure. In my own work, I have spent long months traveling among pilgrimage sites and writing fieldnotes, often obsessed with finding “the planning document” that would provide some sort of solid evidence for my hypotheses about the understanding that boosters of temple reconstructions in Fujian had about their practices. More recently, I sat at a little store and a senior center listening, talking, joking, drinking and singing more than a year, too shy to turn on my recording devices, wondering when my research begins and ends. My failures to access “real data” in the first case and to define the field in the latter would probably strike many researchers as fatal flaws. And yet failures—and the resulting forms of complicity that we create along with people in the field over the long course of doing fieldwork—are a means for ethnographic research to function as an ethical, experimental practice of producing knowledge alongside communities. By failing, we might produce knowledge in a good way.

關鍵字：Ethnographic research, Ethics, knowledge, failure



拼接人類學者所習得的知識：以布農族親屬關係的系譜調查研究為例

林靖修 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

本文奠基在筆者近兩年從事布農族系譜調查的親屬關係研究的基礎上，闡述族人在描繪家族系譜時所呈現的時空特性，以及對於親屬概念的理解。自 2018 年卓溪鄉布農族人完成修復佳心舊社石板家屋之後，如何讓在山林中的石板屋能和居住在山下的族人產生緊密的連結，成為一項重要的挑戰。近兩年，運用日治時期戶口調查簿資料、人類學的系譜研究和口述歷史，筆者和研究團隊與族人一起製作家族系譜，希望藉此讓族人能循著祖先腳步而和山林祖居地有更深的連結。這是一個親屬關係研究，也是一個社會實踐計畫。然而，這樣具有公共性的親屬關係研究的時空特性是由人類學者所界定的，是建立在時間是連續性的，以及山上祖居地和山下居民的住所是一個相連的地理空間。然而，在研究過程中，族人對於家族歷史與活動空間的視野卻是多樣性，對於過去祖先的生活與家族遷徙的理解和興趣也是因人而異。無法將所學習的布農族的親屬概念放置在同一個時空框架，這也使得筆者在研究過程中總覺得所習得的相關知識顯得破碎、凌亂和不一致，毫無系統可言。本文將探討這樣的破碎且毫無系統可言的親屬概念知識的社會性意義，並和原住民族知識體系建構的概念進行對話。

關鍵字：親屬關係、公共人類學、布農族、系譜研究、原住民族知識

有害的遊蕩者：人類學者於社會實踐情境中的自我矛盾

蕭鄉唯 / 國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授

Nigel Barley (2012) 曾指出人類學者在田野工作中往往宛若無害的苦力 (harmless drudge)，於參與觀察的過程中嘗試扮演無害、勤勞與謙虛的角色，一方面積極融入當地社會進行有效的研究，另方面恪遵學科傳統的倫理規範避免干涉在地事務。然而，當人類學者投入社會實踐，企圖經由 Robert Fisher (1999) 所提出之「介入方法論」 (intervention methodologies) 與充滿異質的協力者攜手再造地方時，難免有意無意地改變了權力關係，並經由深度閱讀在地關係紋理，在嘗試將行動契合不同尺度公共面向而產生的為與不為抉擇中，捲入動態且相互競爭的社群角力，導致被不同立場的權益關係人視為有害的遊蕩者 (harmful wanderer)。同時，無論是伴隨人類學者而來的研究資源，抑或是與在地居民共同申請的補助經費，在地既有



的政治經濟生態將受到擾動，不僅可能促使話語權開始流動，更很可能解構並重構社群關係。本研究將以排灣族 T 村為例，藉由剖析社會階序如何同時在傳統與當代的公共性中持續斷裂與銜接，並闡述人類學者如何既尊重又挑戰傳統，進而由無害的苦力轉變為有害的遊蕩者，反思社會實踐的過程為何充滿矛盾且舉步維艱。

關鍵字：社會實踐、公共性、排灣族、社會階序

從儀式的「不完美」中看到真實：人類學家參與觀察金門祭祖儀式的反思

邱筱喬 / 國立臺東大學人文創新與社會實踐中心博士後

人類學家進行儀式研究的基本方法，往往著重在儀式程序的紀錄，及儀式所包含的各種象徵與意義。然而，若某儀式的所有參與人員，似乎並非共享或知悉關於該儀式的知識，包括其程序、動作及意義時，在該儀式進行過程中的「不完美」，是否意味著儀式的「失敗」？又或是這樣的不完美可以啟發什麼反思？本文以筆者在金門見證的祭祖儀式為例，描繪祭祖儀式中的知識不對稱，及其所引發的儀式過程中的混亂或不完美，而人類學家又如何意外地從旁觀者變成真正的「參與」觀察者。人類學暨哲學家 Michael Puett (2005, 2014) 深研中國儒家經典，指出儒家強調的是儀式所創造出來的「虛擬世界」(the subjunctive world) 與「經驗的現實世界」(the world of lived experiences) 之間的分疏化 (disjunction)。立基於 Puett 的論述，本文討論儀式中的「不完美」，如何映射出虛擬世界與現實世界的真實落差，並呈現出儀式知識的不對稱及儀式傳承中的現實困境。

關鍵字：金門、祭祖儀式、知識不對稱、儀式的分疏化、儀式傳承



1-B-3 我有歌，你有 beat 嗎？南島流行音樂的新世界

主持人

林浩立 / 國立清華大學人類學研究所副教授

評論人

汪智博、吳昊恩 / 音樂人

1996 年大大樹音樂圖像發行了《檳榔兄弟》專輯，收錄了來自巴布亞新幾內亞初布蘭群島村落和阿美族水璉部落在地樂團演奏作品，也開啟了串接起臺灣原住民與太平洋島民的「南島」音樂想像共同體。往後 2014 年阿美族歌手查勞·巴西瓦里的《玻里尼西亞》、2015 年吳昊恩 & Daniel Ho Trio 的《洄游》、阿洛 2019 年的《Sasela' an 氣息》以及今年的《女人島》，還有更具企圖心的「小島大歌」計畫等等，都是將此聲響的南島世界 (sonic Austronesian world) 實踐出來的嘗試。這些創作行動的曲風和語言更加多元，且更有意識地從「民謠」、「世界音樂」的類型往「流行音樂」發展，展演出某種現代性甚至去殖民的原民身分認同。本場次由此論述發「響」，打開南島流行音樂的新世界，在美國加州雷鬼、臺灣菲律賓移工嘻哈、原民青年世代歌手等社群和場景中，找尋尚未被論及的南島聲響實踐策略與隱含的身分認同政治。

關鍵字：南島、現代性、原住民、流行音樂

原民青年世代音樂人的故事：用音樂作品實踐自我認同

林果葶 / 國立臺灣藝術大學廣播電視學系助理教授

作為原住民音樂人，音樂被視為他們表達身分的主要管道。原民青年世代音樂人所創作的音樂，正朝著跨文化的多重樣貌不斷發展，當代身分認同的本質是動態且多樣化的。在和社會的互動過程中，音樂作為訊息，傳遞不僅是自我對話，還有和



他人的交流，自我身分認同是對過去認知和差異的重組過程 (Stets & Burke, 2000; Giddens, 1991)。當音樂人與自己對話且與他人交流時，他們作為原民青年世代音樂人的自我認同，就是透過音樂創作和自我展演的過程中建構的。本文藉由近年原民青年世代音樂人的音樂作品，如 Natsuko 夏子的《fu'is 星星歌》、Makav 真愛的《Treasure》、阿布絲 Abus Tanapima 的同名專輯《ABUS》等，應用音樂作為「接合 (articulation) 」的概念，聚焦在作品成為「原住民族當代流行音樂」的過程，希望將音樂視為一種能夠滲透生活文化活動，並以音樂融合 (Hybrid) 與挪用而有意識地建構出一種敘事的概念，來探究當代具原住民身分音樂創作人是如何透過音樂創作進行表演，思辨自身原民意識和現代性。

關鍵字：原住民、原民意識、身分認同、流行音樂、音樂創作

原住民族流行音樂中的殖民與未殖民—以阿爆〈Thank You〉為例

張洋 / 國立清華大學臺灣文學研究所碩士

原住民族流行音樂的呈現與展演在全球化趨勢下，不只是與華語音樂市場銜接，也受各種曲風與文化影響。在眾多原住民族音樂人中，阿爆分別以節奏藍調和電音兩種曲風創作出《vavayan·女人》、《kinakaian 母親的舌頭》兩張母語專輯。其中《kinakaian 母親的舌頭》雖是以電音概念進行創作，其中的〈Thank You〉卻是福音音樂的基調，音樂影片中亦有融合基督教信仰和排灣族文化的教堂場景，這都在在展現了殖民對族群、核心對邊緣的影響。除此《kinakaian 母親的舌頭》的裝幀設計師磊勒丹·巴瓦瓦隆 (Reretan Pavavaljung) 以「山地龐克」 (Indigenous Punk) 為概念，解構傳統文化創作出「未被殖民過的」原住民社會，此一概念與「非洲未來主義」 (Afrofuturism) 十分相近。因此本文欲分析〈Thank You〉的聽覺表現，與黑人福音音樂相比較；同時處理音樂影片及裝幀設計等視覺表現，探悉非洲未來主義、太平洋未來主義、山地龐克等概念間的關係。以此探討原住民族流行音樂如何在與異文化融合中堅持 / 維持其文化元素，並透過不同媒介的表演走向中心。

關鍵字：原住民族流行音樂、福音音樂、音聲空間、未來主義、山地龐克



時間⇔島嶼：南加州太平洋島民的島嶼雷鬼音樂展演

戴君珈 / 美國加州大學河濱分校民族音樂學系博士生

在南加州，來自大洋洲的太平洋島民時常透過商業演出凝聚族群共識，島嶼雷鬼樂 (island reggae music) 則是最受歡迎的音樂類型。在原鄉，他們以牙買加雷鬼樂反抗來自西歐的墾殖殖民主義。移民至美國後，種族化 (racialization) 使得他們受到的殖民迫害更加複雜。這同時也使得他們與非裔美國人社群的關係相當緊密，進一步將故鄉的島嶼音樂與黑人音樂融合，並發展「島嶼雷鬼樂 (Island Reggae music)」。

可以說，島嶼雷鬼樂講述 (storytelling) 了島民從大洋洲到美國的記憶，呈現他們在大陸脈絡下的太平洋原住民性。然而在美國流行音樂產業中，島民與其音樂不可避免地成為迎合刻板印象的文化商品。本文以 2024 年在加州長島舉行的太平洋島民音樂節 Mai Tai Festival 為例，探討島嶼雷鬼展演中的原住民性，及其文化商品化的矛盾。我提出兩個新術語：「大陸島嶼性 (Continental-Islandness)」以及「造島 (Island-making)」前者是島民在南加州的原住民性，後者以島嶼為意象表述建構該原住民性的實踐過程。以此為基礎，本論文藉由 Mark Rifkin (2017) 的原住民時間主權 (Indigenous Temporal Sovereignty) 和 Fabian Holt (2021) 對於歐洲中心論透過商業制度化 (commercial institutionalization) 內化進演唱會產業的主張，探究他們如何在墾殖者時間 (Settler-time) 所建構的空間中，利用島嶼雷鬼樂重新以島嶼的時間性 (temporality) 闡述他們的大陸島嶼性，奪回詮釋歷史與文化的主權。

關鍵字：太平洋島民、雷鬼音樂、原住民時間性

Talimbara 唇槍舌劍：臺灣菲律賓移工築起的地下饒舌世界

林浩立 / 國立清華大學人類學研究所副教授

徐笠豪 / 國立清華大學人類學研究所碩士生

從移工文學到樂團表演，近年來臺灣移工研究與書寫已經開始關注到移工社群的創作能動性，作品內容也多能反映其在臺灣的生命處境。現在這些作品也逐漸進入到臺灣「新南向」、「多元文化」的論述之中，在文學獎、出版品、音樂節等場域展現





9

2

8

午

1F
階梯教室
A

1-B-3

出來。相較而言，以即興對戰饒舌（battle）為主要形式的菲律賓移工饒舌表演十分特殊，其行動者以男性為主，沒有既定的作品文本，也無法在臺灣「多元文化」論述中現身。然而，這些在臺中、新竹、中壢舉辦的饒舌表演活動不但能吸引到上百名的菲律賓群眾參與，甚至能邀請來自菲律賓的知名饒舌歌手跨海而來，背後也有在臺灣陸地生根的女性菲律賓企業家支持。本研究試圖要理解這個菲律賓移工築起的地下饒舌世界，一方面釐清其不只是移工身分的社會網絡，一方面探索這些饒舌表演所構作的世界（worlding）為何。

關鍵字：移工、饒舌、社會網絡、世界構作



1-C-3 【論壇】流動的連結：
臺灣海洋人類學的跨域合作與研究動能

主持人

蔡政良 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

與談人

蔡政良 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

江偉全 / 水產試驗所東部漁業生物研究中心副研究員

郭庭君 / 國立臺灣海洋大學海洋事務與資源管理研究所副教授

吳映青 / 國立陽明交通大學人文社會學系暨族群與文化碩士班助理教授

海洋人類學 (Maritime Anthropology) 是有強烈應用傾向的人類學分支，其發軔、興起和蓬勃，既反映其學術社群所在的社會脈動，同時亦參與推動社會發展。以美國海洋人類學為例，其在 1970 年代初期興起，呼應當時風起雲湧的環境運動和社會運動風潮，聯合跨學科學者批判氾濫於政策和大眾論述的「公地悲劇」學說，進而倡議社區群共同自然資源管理 (community based natural resource management, CBNRM)，並推動其成為美國和國際間自然資源管理的重要模式之一，亦有多位學者任職於美國國家級政府機關，或長期與州政府合作推動地方商業性漁撈的資源管理制定。在臺灣人類學界，蔡政良以臺灣阿美族都蘭部落的水下獵人為主體，於 2023 年出版《第五道浪之後》，被譽為「臺灣第一本海洋民族誌」，他亦參與了原住民族在地規劃與管理海洋保育的行動，並提供政府海洋相關主管機關與海洋相關非政府組織的諮詢，這其中或許昭示未來臺灣在海洋治理的轉變方向：在海洋事務中發展涵納多方人群的夥伴關係，建立更有益於地方實踐的韌性體制。

基於上述思考，本論壇邀請研究臺灣漁撈採集或商業漁撈的人類學者，介紹他們各自研究議題，並聚焦分享如何以人類學方法論切入海洋議題；同時，本論壇亦邀請對人類學學科研究方法有興趣的科學家與談，分享跨 (學術) 界互動的交流心得。





9

2

8

/



1F

階

梯

教

室

B

1-C-3

本論壇擬就以下子題進行討論：原住民族傳統海洋領域、資源管理與商業漁撈的多重行動者、性別經驗與海洋事務的交織關係、人類學與自然科學在海洋研究上的認識論與方法論比較與合作可能性等。

關鍵字：海洋議題、人類學、自然科學、認識論與方法論



1-D-3 慢、糾纏與萌生—如何發想研究

主持人

鍾美雯 / 國立政治大學民族學系碩士生

評論人

劉子愷 / 國立政治大學民族學系助理教授

楊政賢 / 國立東華大學民族事務與發展學系副教授

我們是剛入門人類學菜鳥仔研究生，從人之島雅美 / 達悟族、奇萊平原七腳川阿美族、臺南安平區閩南人、新北鶯歌閩南人，四位第一次進入人類學浩瀚知識。透過方法論的訓練，我們開始發想研究計畫架構，過程雖緩慢而糾結，卻也因此萌生許多想法，對自身熟悉且長時間浸淫的領域提問。本自組場次仔細檢視受限制、忽視的日常，透過個人對於文化能動性的覺察，開展新的互動場域與論述可能。越橘葉蔓榕（vavaheng）存在於蘭嶼的日常景緻，它的生長速度非常緩慢，有時會受到外來種的干擾，卻仍舊堅毅地穩固水芋田田埂與家屋石牆、抑制壞草生長。被視為好草的越橘葉蔓榕誠如本自組場次的核心，矮小而稀鬆平凡的常態，面對殖民壓迫與自我懷疑，依然包容傷痛與衝突觀點，交織成並行的當代樣貌。作為原生種的越橘葉蔓榕也承載文化中的情感，正視隱而不顯卻時刻並存的忽視，進而描繪出在地族群更為全面的集體意識。於此基礎，我們呈現四個發想過程，包含蘭嶼達悟音樂婦女創作、柬埔寨耆老與原鄉漢師的協同教學、《循跡七腳川》的文化實踐行動、帛琉國家博物館物質文化討論，探討跨越原漢、性別、殖民創傷、人／物對立的衝突，探究族群、社群與國族之間糾纏的複雜性與互動關係。透過自身實際的互動經驗，體認到緩慢是必要，而糾纏是不斷鍛鍊與自我懷疑的過程，經得錘鍊，方能期盼如越橘葉蔓榕萌芽花果。

關鍵字：能動性、集體記憶、群體實踐



唱出女性的情感：以蘭嶼達悟婦女創作 makaniaw 與 hiani 儀式歌謠為例

鍾美雯 / 國立政治大學民族學系碩士生

既有研究臺灣蘭嶼的達悟歌謠的文獻著重於儀式歌謠，歌謠的體現皆是以男性為主，達悟女性的歌謠很少被當作研究的主題，本文由兩位達悟女性（六十歲至七十歲已婚婦女）的視角勾勒她們參與創作 makaniaw 與 hiani 儀式歌謠的個人生命史，並探討這些女性生活在父權為主的 makaniaw（生活規訓）的家庭生活和部落生活中，她們如何透過歌謠的傳唱和創作的行動，看待和詮釋生活規訓對於她們身為達悟女性的社會文化意義。達悟婦女的歌謠創作與她們日常的農作息息相關，農事的過程也成為她們唱出女性情感的重要場域。達悟婦女參與日復一日的農作，每天從早到水芋田除草、移除依附在芋頭莖上的福壽螺卵、巡察水芋田的水源路徑檢查是否被落葉塞住的動作，回到家照顧子女和照料家庭，忙完後，會在家屋前的前廊或者水芋田旁的工寮哼著旋律創作歌謠，緩解一天的疲憊，也是在這樣的場合中，婦女創作歌謠的歌詞流露出她們對勞動的情感，更以創作歌謠方式傳達她們在家庭、部落中受 makaniaw 規範的女性角色和社會期待，也傳達她們對水芋農事的傳統生態環境的知識。透過參與觀察和深度訪談方法，本文認為達悟婦女的農事勞動過程成為她們傳唱和創作傳統歌謠的重要資源，也展現她們如何生活在 makaniaw 規範下，以音樂創作方式體現當代達悟婦女的勞動情感和個人情感。

關鍵字：歌謠創作、情感、農事勞動、生活規訓（makaniaw）、達悟女性

以耆老為師之新型態教學場域建構——以東埔文健站為例

蘇儀庭 / 國立政治大學民族學系碩士生

本文聚焦於臺灣原住民族教育法的政策脈絡下，探討臺灣南投東埔小學與部落文健站共創新型態教育實踐場域，由學校的非原住民籍教師（原鄉漢師）邀請東埔部落內的布農耆老參與進行協同教學，推廣布農族傳統知識和族語的教學實踐過程，探討協同教學如何融入傳統布農文化、傳統知識和族語知識的教育內容，說明此過程與其他在地文化復振的異同之處，也進一步分析因文化和族群背景的差異所引起的協同教學的挑戰和困境，以及部落耆老和原鄉漢師在教學方式和理念上的溝通互動過程。本文運用後殖民主義學者 Bhabha（1994）提出的「第三空間」（The Third Space）概念，試圖打破學校與在地部落間的二元關係，強調部落耆老和原鄉漢師的協同教學實踐，



通過不斷交涉、互相作用與衝突，呈現混雜形式，並創造出新型態的教學場域，超越既有、再現、符合的統一形式。什麼樣的傳統文化、傳統知識和族語知識可以或需要在部落小學教育中被復振？又是透過何種協同方式來復振？又因部落耆老和原鄉漢師在文化和族群背景的差異，以及對在地文化和語言認識程度的明顯落差，本研究透過參與觀察和深度訪談的方法，欲說明新興的協同教學場域是如何教、如何學、為何教、為何學，進而能更全面地檢視當前在部落小學實行協同教學的語言文化復振方案的核心問題，並提出改善建議。

關鍵字：文化復振、原鄉漢師、第三空間、文化健康站、東埔部落

找回當代阿美族青年的族群認同：《循跡七腳川》的歷史創傷和文化實踐

謝浩偉 / 國立政治大學民族學系碩士生

我身為花蓮 Cikasoan 族人的一員，本文欲探討族人參與《循跡七腳川》（2011-2024）的文化實踐行動，從參與動機的脈絡與行動運作的歷程，說明阿美族青年如何透過循跡歷史創傷的路徑和空間記憶，形塑他們身為當代阿美族人的集體族群意識和文化實踐的新興方式。歷史創傷與戰爭空間承載著被迫害的創傷和集體記憶，歷史創傷成為人們在戰後以口傳、共享及延續方式，將歷史創傷在《循跡七腳川》中付諸行動（acting-out）之實質意義，我透過參與觀察《循跡七腳川》的方法，認識到族人將歷史創傷轉化為新的阿美文化的實踐方式，將七腳川戰役戰爭逃難的軌跡和空間地景，透過與戰役有關的口述歷史、儀式活動，結合空間和時間的文化實踐，凝聚 Cikasoan 族人集體族群意識，也成為形塑阿美青年自我認同的新場域。本文認為透過留存的七腳川戰役的歷史照片，找出戰役的軌跡和空間地景，透過這樣的過程，讓歷史創傷經由找回集體記憶與戰爭空間而浮現，也讓當代族人重新認識被殖民的歷史脈絡和被壓迫的原民性，《循跡七腳川》行動揭露了歷史創傷，展現 Cikasoan 族人自我解殖的當代行動意義。

關鍵字：歷史創傷、文化實踐、記憶政治、循跡七腳川



帛琉國家博物館推動殖民時期藏品的另類解殖論述

潘思宇 / 國立政治大學民族學系碩士生

當代博物館作為歷史文化的保存機構，以物件展示為主軸，蒐藏各時代藏品並闡述其歷史，然而藏品與博物館的關係常因機構的成立旨趣和意識形態，被扁平化為特定或單向的詮釋取向，形成人與物二元對立。在大洋洲地區の後殖民論述和解殖行動中，博物館扮演重要一環。本文欲將帛琉國家博物館 (Belau National Museum) 視為交會場域，從承載歷史和文化意涵的藏品切入，探討帛琉的殖民歷史論述如何在藏品 (以殖民時期的照片和物件為主) 與博物館的關係開展。我認為藏品不僅傳達過往，更引發帛琉在地居民進行歷史重述或知識建構的當代行動，展開物與人的對話和互動關係。

本文承襲 Appadurai (1986) 對物的社會史的討論，藉由田野訪談和歷史文獻收集，以論述分析的方式，探討在帛琉國家博物館的藏品如何展現其蘊含的殖民歷史，從藏品蒐集、典藏、展覽過程，關注殖民時期的「物」本身如何被生產、流傳、展覽、觀看的生命史取向。帛琉獨立後，帛琉國家博物館的機構角色在不同政局變化中是否有所差異。博物館在何種脈絡中轉變為解殖論述的重要場域之一，又如何透過殖民物件的展覽行動，從中看見藏品作為殖民物，跨越人 / 物二元而建立的互動脈絡和社會網絡。由物的社會生命史提出不同於既有的殖民 / 被殖民歷史的另類解殖論述，並與當代帛琉和大洋洲其他地區的解殖行動有所呼應。

關鍵字：物質文化、解殖論述、後殖民、大洋洲、帛琉國家博物館



在摩擦的時間與空間中生存：一個市地重劃中農業保留區的民族誌

沈立遠 / 國立臺灣大學人類學系學士班

自 1980 年代新竹科學園區座落於新竹金山面一帶後，隨著國家、市場與在地市民 / 新移居者相互力量的作用，造成了 1990 年代開始一系列的空間重組；2010 年代園區北方關埔重劃區的第二期重劃案也是在這個脈絡下，作為提供園區的居住與消費空間，如火如荼地展開。不過，在開發的過程中，卻出現了一個完全與園區、都市格格不入的「農業保留區」，本文透過深入開發歷程與支持農業區一家於當時的反抗實作，認為必須對「時間性」(temporality) 有所注意方能理解其出現。本文認為正是重劃中開發商急於套利的時間性讓農業區得以在摩擦 (friction) 之中被保留，同時促成了整體開發。接著，本文將視角轉換到農業區一家和其社會網絡在被保留後的實作。儘管在爭取保留中團結，對未來的願景卻開始產生差異，因而導出當下不同的實作。有人慢慢建立起有機無毒的草莓園，持續抱持一種「慢」與「慵懶」的實作感；有人積極地經營，打造積極朝向未來的時間，卻造成排除與紛爭；有人將農業懸置於過去，但開展另一種生活空間。透過描繪一個在國家市場力量下存活下來的農業空間，裡頭既衝突又融合、既快速又緩慢、既納入又排除，相互交疊的時間，來思考關係之間的可能性。

關鍵字：時間性、願景、摩擦、慢農



唧唧復唧唧：桃園航空城的機場工地詩學、焦土與抵抗

戴又銘 / 國立東華大學環境教育研究所碩士生

十年前，因服貿而生的桃園航空城計畫，遭遇了太陽花學運，而有了變數，即使中央、地方政黨輪替，桃機第三跑道上的居民、良田、埤塘仍然要在今年消失。在飛機起降噪音之下，我記錄了 3 段影像，企圖跳脫主流社會運動、人類學抵抗研究的觀點，借鑒黃應貴老師所注意的延平鄉布農族人自殺作為《日常生活中的社會運動》起點，探討航空城（可能）微不足道的 poetics of infrastructure。過年期間，沙崙里傳來了消防車響，一片荒蕪的田地燒了無名火，近 2 小時，火苗才完全撲滅，未來，這片『焦土』就是第三跑道了！面對徵收，這把火，也許可以理解為無言的抗議。而在跑道的邊上，預計 113 學年廢校的圳頭國小家長（校友）發起了連署，由於學校並不在跑道預定地上，也在 60 分貝線之外，盼望可以保存校園，不要夷為平地。停招前的最後一學期開學日（113.2.16），圳頭國小的畢業生（6 年甲班）繳交寒假作業後，捧著平板、琅琅吟誦：唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。作為畢業典禮的演練。也許我記錄的，仍難以勾勒 Saskia Sassen（2011）The Global Street: Making the Political 所謂 complexity of powerlessness。如果，當年野草莓、太陽花的學運朋友還沒回來街頭的話，那我可以說，航空城仍然假「（服務）貿易」之名，行「發展」而迫遷（Development induced Displacement, DID）之實，那麼，我們有必要反省歷史上的口號：今天拆大埔、明天拆政府

關鍵字：poetics of infrastructure, Worlding city, Global Street, Development induced Displacement(DID), Spaces of Neoliberalization

農村自建房：城市的退路？——談鄉土變遷中農村自建房的「頑固性」

劉雅慧 / 美國漢普郡學院

在城市化如火如荼的今天，大量人口從農村湧入城市，但是仍有大量農民工依然將「在老家建房子」視作人生日程的至關重要的一項，儘管他們建了房子也基本只是春節時期回鄉過年。這種自建房既不是具有歷史和美學研究價值的傳統農村住宅，也不是具有現代生活品質標準的商品房。那為什麼這種住房模式對遷移到城市地區的個



人及家庭仍然重要呢？西方現代建築理論將住宅視為一種技術和功能產品，因而忽視了住宅背後負責的社會文化意義。由於全球化和後殖民主義，住房的需求已經被標準化和集體化。因此，我不想僅僅從結構、建築和設計的角度來理解這種住房範式，而是應用民族志的研究方法對特定人群中進行案例研究。我打算在現代城市化的背景下，從經濟、社會和文化需求的角度研究這種住房。最重要的是，由於住宅是許多活動和生活故事發生的主要場所，農村自建房是看到這些農民工真實而活躍的生活的一個入口。我希望這種移民個人和多樣現實的自建住房。「快」是一種變化，「慢」代表一種不變。我希望能通過這種基於移民個人和多樣現實的自建住房，能探究在快速發展的今天，這個特殊群體的「變」與「不變」。

關鍵字：建築人類學、鄉土變遷、農民工、農村自建房

回家。迴，家。

孫慶祖 / 國立臺東大學南島文化研究碩士生

返鄉，一個被地方創生政策鼓吹實踐的理想狀態，一個地方青年需要再三評估、思忖、醞釀的人生目標。2019 年是臺灣的地方創生元年，憑藉著農村再生及社區營造的經驗資本，許多地方再次利用各部會提供的創生計畫，發展出獨特的產業，成功締造了人口回流的多元情境。然而對於更多位處偏遠、交通不便、產業單一、人口外移情形嚴重的鄉村而言，與地方創生有關的各種資源，實際上是一塊看得到卻難以觸及的沃土。而其中備受政策提倡的青年返鄉本應是創生地方的產物，卻成為一個地方得以創生的必須要素；唯有青年返鄉，鄉村才有復甦的希望，這對於因家鄉不足以提供完整的求學及就業環境而長期旅外的青年，是多麼沈重的寄望。家鄉究竟是終點，抑或是人生的中繼站或轉捩點？本研究將以臺東縣成功鎮美山、小港地區為例，透過訪談深入了解青年們與家鄉之間的互動關係，試圖打破地方創生政策給予「青年返鄉」的既定框架，從人口流動的常態性探討地方創生的本質。

關鍵字：地方創生、青年返鄉、人口流動、美山、小港



實驗計劃是我的生活時空：員和社會住宅共居戶的時間協調

蘇伯昇 / 國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士生

社會住宅的公共性承載了大量政府住宅政策的關注，近年住宅政策中實驗性質的青年創意戶、合作共居戶、青銀共居戶...等等實驗類型的居住型態更是作為住宅文化建構者而備受期待。以促進社區社群認同感、豐富日常生活為目標的計畫實驗戶們受到政策倡議與策略的未來性所召喚，企圖拓展不同的生活可能性。然而當回饋活動的籌備在概念上成為勞務時，時間資源成為了合作共居成員們稀缺的資源，強化了溝通成本中造成衝突的因子。因此，本研究嘗試以時間地理學的時空配置展示共居實驗戶的日常行動，並透過自我民族誌與訪談了解住戶們如何看待自身行動所顯現的生活領域。雖然行動週期所顯現的時空配置可能因個體差異而有所不同，卻能觀察實驗住民各自可識別的時空架構觀點。人作為複雜的時空政治體，居住政策實驗戶如何調適並配置回饋計畫與生存規劃的時空競逐本研究觀察的核心重點。個別計畫住戶對於履約計畫、日常生活、生涯規畫的相互影響。在安排自身時空間配置的情境下會如何領域化社會住宅的各個空間。

關鍵字：時間政治、居住文化、生活領域、時間地理學



1-A-4 危急時刻中的「慢」工作： 在家庭、教會與學校看見阿美語的保存

主持人

傅可恩 / 國立東華大學族群關係與文化學系教授

評論人

劉子愷 / 國立政治大學民族學系助理教授

Preserving endangered languages is slow, painstaking work, but time is of the essence if the languages are to be passed on to the next generation before the elders who still speak them pass away. Ethnographic research is also slow, meticulous work. It can't be rushed, but without it, we can't fully understand the challenges faced by those trying to save their own languages. The four presenters in this panel have each conducted ethnographic work on efforts to save the Pangcah (Amis) language, one of the most widely spoken of Taiwan's sixteen officially recognized Indigenous languages. With case studies in both urban and rural settings, the research focuses on three domains: the home, the church, and the school. Employing a communities of practice (Wenger 1998) approach, which allows them to trace language practices across these various domains, the panelists explore how language ideologies (Woolard and Schieffelin 1994) are challenged and reproduced within these communities.

Whether exploring immersion kindergartens (Shi), primary schools (Lakaw and New), churches (Miller), or the home (Lakaw), the panelists focus on the policies and goals of each of these communities, as well as the day-to-day linguistic practices that lead to the success or failure of those goals. In doing so, they ask questions about how officially stated ideological positions clash with the forms of cultural capital (Bourdieu 1991) valorized in their actual practices. What happens when family language policies go up against a school system that values Mandarin or English above all else? How can ministers continue to preach



in Pangcah when younger church members no longer understand it? How can teachers impart language practices to students if they aren't being reinforced at home? In thinking about these questions, the panelists return to the question of temporality. It doesn't seem as if new policies or more money can do much to reverse the slow but steady decline of Pangcah. What might work, however, is granting the communities themselves greater autonomy and educational sovereignty so as to unleash the agency of local actors. What would this look like in Pangcah-speaking homes, churches, and schools?

關鍵字： Pangcah (Amis), language revitalization, communities of practice, language ideologies

族語學而不說？族語復興在家庭和學校之間的互動關係

Sifo Lakaw / 國立東華大學族群關係與文化學系博士

如果復興原住民族語言主要的目標是要創造新的說話者，這將是一場漫長的抵抗、協商與轉變的過程，那麼我們在家庭和學校振興原住民族語言的過程是否已經朝向達成此一目的？若不是如此，我們在復興傳統語言的過程中遭遇了什麼樣的阻礙？我們又該如何激發原住民族語言的活力？透過民族誌的研究方法，我們跟三個分別來自原鄉部落和都會地區的阿美族家庭形成合作的關係，以參與觀察他們在日常生活中的語言實踐，進而分析這些合作家庭可能存在的語言意識型態組合，以及形成家庭語言轉變的模式，或對原住民族語言振興的實踐產生的影響。在比較這三個家庭背景的語言意識型態組合和語言實踐之後，我們認為賦予或重建原住民族語言在家庭和學校教育場域的重要地位和聲望，有助於逆轉家庭以華語為中心的社會化過程，而這些絕大部分有賴於原住民族在語言和教育上的自主權或主權來實現。

關鍵字： 原住民族語言復興、阿美族家庭、語言意識型態、自主權、社會化





兒童母語學習中的能動性：以臺灣的 Tamorak 阿美語共學園為例

Mila New / 國立東華大學族群關係與文化學系碩士生

Speakers of Taiwan's Indigenous languages have faced innumerable obstacles throughout history, in large part due to nationalist language policies enforced during Japanese occupation and under KMT martial law. In recent decades, democratized Taiwan has sought to protect, maintain, and revitalize these endangered languages through a variety of nationwide initiatives, but a number of bottom-up programs have been established as well. Tamorak is Taiwan's first Indigenous language school, located in Makota'ay village in eastern Taiwan. With Waldorf education as its pedagogical basis, Tamorak prioritizes engagement with nature, music, the arts, and storytelling through Pangcah (Amis), the most widely spoken Indigenous language in the country. Founded in 2015, Tamorak looks to language as a cornerstone of cultural preservation and centers its diverse curriculum around the Pangcah language. Students, from a variety of Indigenous and non-Indigenous backgrounds, are strongly encouraged to speak Pangcah as well as other non-Mandarin languages while at school, but Mandarin remains the primary peer language outside of the classroom. In practice, however, the boundaries between languages are permeable, and students and teachers alike often engage in language mixing and language play throughout the school day.

This paper explores the ways in which these children enact agency through their interactions with teachers and with one another, with particular attention to language choice and linguistic practices. Rather than focus on language use in a community over time, this paper investigates language practices in the moment and the speakers themselves. Drawing from a breadth of literature that highlights the role of child agency in language learning environments, the present study examines dialogue in and out of the classroom through a micro-interactional approach, considering language choice as strategic, agentic action. What is the role of child agency in mother tongue education? How do children's language choices in everyday interactions relate to their language attitudes and ideologies? This paper emphasizes the incredible competence that





Tamorak students exhibit in both Pangcah and Mandarin and the ways in which this competence empowers them as students and as people, demonstrating that language learning “success” emerges in various forms.

關鍵字：agency, communities of practice, Pangcah (Amis), language choice, language socialization

宗教和語言的相遇：臺灣長老教會在原住民族語言復振中扮演的角色

Mackenzie Miller / 國立東華大學族群關係與文化學系碩士

On a Sunday in April, a Presbyterian pastor begins the church service rehearsing hymns with ten congregant members already present, as other Pangcah (Amis) community members trickle in. The hymns are first sung in Pangcah, before a Mandarin translation is projected on the screen. The songs are familiar to congregant members, but not memorized, and the pastor aims to rehearse the melody as well as the reading of romanized Pangcah with her congregant members, all with different levels of reading ability, but for whom the average age is around sixty years old. Every Sunday morning, religion and language realities meet, both during the thirty minutes of hymn rehearsal and throughout the subsequent two-hour service. This reality is not unique to one specific church, but rather can be observed in many Pangcah Presbyterian churches in Hualien County. When the Council of Indigenous Peoples announced the “Church of Indigenous Peoples Award Program for Indigenous Language Development” in 2022, the question of time was at the center. Still active today, the award program appears to be a clear exchange of capital – the government offering economic capital in exchange for improved language revitalization efforts by Indigenous peoples in churches. While cultural capital, specifically in this case Indigenous language revitalization, takes time, economic capital can be transmitted rather quickly, thus raising questions about the aims of a project such as this, but even more so calling for further examination of the church’s role in modern-day language revitalization efforts in Indigenous



communities. Focusing on comparative ethnography of Pangcah language realities in several Presbyterian church communities in Hualien County, this paper looks at the long-term demands of language revitalization, specifically as they relate to the church, up against short-term government initiatives, such as the award program mentioned above. Drawing on Bourdieu' s concept of capital and Eckert' s sociolinguistic interpretation of communities of practice, this paper assesses whether the modern-day Indigenous Presbyterian church has an agentic role to play in Pangcah language revitalization, and if so, how? This question only encourages further inquiry into the tension between traditional and "imported" religions, generational divides, and the race against time that always feels to be at the center of language revitalization efforts and research. An ethnographic approach that focuses on bottom-up language realities and revitalization efforts makes it clear that the church offers key resources needed for successful language learning but that challenges of implementation as well as those that arise between differing approaches by the church and state still exist.

關鍵字： Pangcah (Amis), language revitalization, communities of practice, Presbyterian Church (PCT), capital

探討都會區沉浸式族語教育：以樟樹國小附幼阿美語族語班為例

Ezra Shi / 國立東華大學族群關係與文化學系碩士生

With Taiwan's economic boom in the 1960s, rapid urbanization in the capital city Taipei brought forth massive labor migration towards the north. Pangcah working adults of the era moved away from Hualien and Taitung, bringing their families to the city and congregating in specific suburban spots in then Taipei County. After settling down for two generations, urban Pangcah children now face the risk of losing their mother tongue, owing to the enormous pressure within a majority-Mandarin education system and an unfriendly language ideology in the metropolis.





Answering the call of the national initiative to promote teaching of local languages in 2021, the Council of Indigenous Peoples has thus further promoted its ten-year-old “Indigenous Language Immersive Learning for Preschools” to new heights. For the Pangcah people in Zhangshu Bay, home to one of the most densely populated Indigenous metropolitan settlements in Taiwan, language revitalization is an uphill battle due to the heavy influence of Mandarin in the area. In Spring 2023, the Affiliated Kindergarten of Zhangshu Elementary School launched the Pangcah language immersion classes. Stakeholders at the kindergarten ask themselves: Do we have enough teachers to meet the demands of numerous young Pangcah families? How are we going to teach the kids about the lifestyle of Pangcah back in our tribal village? Are our kids motivated to speak the Pangcah language within their social circle after all these lessons?

This paper aims to look into the realities of Indigenous immersion learning in an urban kindergarten, and how challenges of the urban setting could be overcome. The only Pangcah language teacher at Zhangshu Kindergarten gathers all the resources that she has on hand, bringing in community elders from the nearby cultural health center, establishes relationships with willing parents, and seeks the support from fellow teachers. This is a laborious process, but one that cannot be overlooked if long-term results are to be seen. Through the theory of communities of practice, we can work to understand how various members of Zhangshu community gather and work towards a single purpose of teaching Pangcah to the children, hoping that the language will stay with them in their growing-up years. Yet, continuous support from the school administration is the key to a sustainable immersion program, rather than staying in the experimental stage or abandoning efforts altogether when it does not work. Indeed, this slow work, which requires investment by all stakeholders, is a collaborative process.

關鍵字：Pangcah (Amis), communities of practice, language revitalization, Indigenous language immersion, language ideology



1-B-4 農人多重角色與在地策略

主持人

許嘉麟 / 國立臺灣師範大學地理學系專案助理教授

評論人

簡美玲 / 國立陽明交通大學人文社會學系教授

在當今現代農業社會中，農民的多元角色與貢獻是不可或缺的。他們不僅是農產品的生產者，更是地方社區的支柱和生態環境的守護者。透過農業在地策略和知識傳播，農民展現了卓越的適應性和創造力，為全球農業永續發展提供了重要的啟發及思考方式。此 panel 藉由不同的案例探討農民如何透過與政府、專家學者和其他農民的合作，積極探索各種農業的在地策略，並且利用當地資源及實踐生態友善的農業生產方式，和注重社區合作和共享，因地制宜地適應不斷變化的環境和市場需求，進而形成具有地方特色的農業發展模式，與過去慣行及大量的農業生產模式做對話及調適。

關鍵字：農人、農村、多樣、在地

農民多元角色與行動策略：以臺灣阿里山精品咖啡為例

陳玟璇 / 國立臺灣師範大學地理學系博士

隨著全球化和工業化的快速發展，許多傳統農村地區及其生活方式面臨挑戰——包含經濟壓力與環境變遷。然而，透過生活調適策略，農民展現了多元的角色與行動，探索新的在地發展路徑。本研究以臺灣阿里山的精品咖啡農為例，探討他們在推動慢食、慢農及慢活等策略中的角色轉變與行動實踐。阿里山地區因其獨特的環境條件，從著名的高山茶區，逐漸成為臺灣精品咖啡的重要產地。在推動精品咖啡發展的過程中，當地農民不僅是傳統農業勞動者，亦同時身兼杯測師、烘焙師、咖啡師等多重角色。



此外，農民透過友善耕種、永續農業和社區合作等方式，實現了生態、生產與生活的三生聚落。

本研究以質性研究為取徑，透過對阿里山農民、相關文化中介者的深度訪談和田野觀察，了解農民生產與生活策略。研究結果顯示，阿里山的精品咖啡農在面對市場競爭和環境壓力時，通過知識的傳播與學習，讓自身呈現更具競爭性的多元化角色，成功地將生活策略融入其在地生產中，並推動了地區經濟、社會與（生態）環境的永續發展。研究結論強調，農民在現代農業社會中，扮演著關鍵的多重角色，他們的行動實踐不僅對個別農民和社區發展具有重要意義，亦可作為全球農業永續發展的借鑑。這些在地策略的實踐，不僅提升了農產品的品質與附加價值，也增強了社區凝聚力與文化認同感。

關鍵字：阿里山、精品咖啡、在地發展

現代「越南咖啡」的全球傳播

戴佳容 / 國立臺灣師範大學地理學系博士候選人

張峻嘉 / 國立臺灣師範大學地理學系副教授

現代越南咖啡以種植在邊境地區的西原（Tây Nguyên / Central highlands）最為著名，其咖啡種植歷史常被視為法國殖民統治時期之熱帶栽培業的產物。從二戰後越南咖啡產業發展的文獻可知，目前文獻未具有系統性地說明法國人將咖啡引入越南，並於越南統一後將經濟作物轉化成具有越南文化特色之「越南咖啡」的過程。因此，本文以地理實察、訪談及問卷調查資料，結合文獻探討釐清越南咖啡產業發展之政策、制度組織，並以越南咖啡業者之官方影音資料或地景作為文本進行分析、歸納，說明咖啡產業如何透過時間、空間、人群的嫁接，逐步跳脫殖民作物下熱帶栽培業產物，而逐漸被納入越南飲食文化的一部分，並開始向外輸出越南咖啡文化的過程。

關鍵字：越南咖啡、飲食、文化地景



臺灣茶和咖啡產業：地景、知識和技術的傳播及新人 - 地互動

許嘉麟 / 國立臺灣師範大學地理學系專案助理教授

自 19 世紀以來，臺灣已成為全球著名的茶葉生產地，百年以來臺灣也在半發酵茶，如烏龍茶和東方美人茶方面培養了獨特的技術和風味。除了已經建立的茶產業，過去二十年來，地方政府鼓勵農民朝向多元化發展，故咖啡樹開始被種植，形成農村的新發展計畫和地方特色。這一轉變也導致傳統茶園和新興咖啡種植區之間的重疊日益增加。一些臺灣歷史上重要的茶產區有了大幅度的地景轉變，曾經遍佈的茶樹梯田如今被咖啡樹所取代。此外，本研究的調查結果，傳統茶產區相較於過去並無種植和生產茶葉的地區，更可以成功地培育咖啡樹，並建立蓬勃發展的咖啡產業。因此，在這項研究中透過對茶農、咖啡農及兩者兼種植的農民進行深入訪談，研究茶葉和咖啡在種植及生產之間的關係。了解這兩種作物知識和技術的傳播，以及農民在作物選擇過程中，其無論是在在地還是全球社會網絡的作用力。最後，這些地區的地景變化也解釋了在人類世中的新的人 - 地互動。

關鍵字：茶、咖啡、人地互動、技術、地景



1-C-4 【論壇】再讀 Sahlins

主持人

林開世 / 國立臺灣大學人類學系博物館館長暨人類學系兼任副教授

與談人

林浩立 / 國立清華大學人類學研究所副教授

郭佩宜 / 中央研究院民族學研究所副研究員

黃郁茜 / 國立臺灣大學人類學系助理教授

鄭瑋寧 / 中央研究院民族學研究所副研究員

Marshall Sahlins 是當代最重要與最具影響力的人類學者之一，他不斷挑戰西方文明的假設，其著作回應了人類學重要議題（如，經濟、歷史、親屬等），同時也不斷被學者們所回應。Sahlins 不只是一位南島民族誌的研究者，同時更是世界民族誌比較研究的學者。Sahlins 的著作在臺灣的南島研究與人類學的討論激起了波瀾，無論是在區域研究或是人類學理論的建構上，啟發學者們思考社會文化關係。本論壇將討論 Sahlins 的四本重要書籍：Moala (1962)、Islands of History (1985)、What Kinship Is-And Is Not (2013) 與 The New Science of the Enchanted Universe (2022)。這四本選書在時間上有很大的跨度，涉及廣泛的人類學議題—環境、歷史、親屬與存有論等，與不同的研究方法—田野調查、歷史檔案與比較研究。本論壇選書展現了 Sahlins 對於（臺灣）人類學長時間的影響，以及影響廣泛層面。即使在時間與主題上的差異，選書也揭示了 Sahlins 在知識上核心關懷與人類學理想。是故，本論壇不只談選書，更是藉由再讀 Sahlins 來重探其研究對當代與未來（臺灣）人類學的價值與啟發。

關鍵字：Marshall Sahlins、比較南島、歷史人類學、親屬、存有論



從山林到海洋：東岳泰雅人的飛魚文化

呂惠嵐 / 國立臺東大學南島文化研究所碩士生

宜蘭縣東岳村為泰雅族部落，一出車站即可看到「杵臼與飛魚」雕像豎立在廣場，部落中也不難發現飛魚的符號；東澳國小校徽設計甚至融合了「祖靈之眼」和「飛魚」的意象，彷彿飛魚早已成為東岳泰雅人的核心。但若究其歷史，可知過去泰雅人主要居住在高山，並以山林文化為主體，不過因著殖民政策，部分族人遷徙至鄰近東澳灣區域而逐漸與海洋產生連結，飛魚在此契機下進入到東岳人的生活當中。然而，飛魚作為東岳泰雅人的物質文化可以從歷史脈絡推敲，但要將外來物轉化成具有文化象徵意涵，成為文化認同的物件則需要從族人的實踐中理解。過去有研究指出泰雅社會中有許多將外來物整合到社會脈絡中，轉化其意涵甚至成為重要的象徵的例子，並透過分析 gaga 在其中的能動性，認為是泰雅社會具有可塑性、適應力的要素。本研究將探討東岳泰雅族人如何以飛魚作為載體，使得部落內生產模式以及文化知識內涵重新脈絡化 (recontextualisation)，大幅改變當地的文化景觀以及實踐，為泰雅文化既有的印象框架，增添新的面貌。

關鍵字：飛魚、東岳部落、文化創造



當代臺灣原住民系統所屬的初探研究

林季平 / 中央研究院亞太研究中心副研究員

本研究主題是從原住民系統所屬之脈絡，研究當代原住民的都市聚居地及傳統部落的型態及特徵，重點擺在都市聚居地及傳統部落的人口分布及遷徙的系統所屬之來源，和原住民部落對應的所屬系統如何影響及塑造當代原住民族的傳統部落人口分布和部落以外聚居地的形成，並進行初步嚐試與過去之經典系統所屬相關研究進行連結及比較，期使在系統所屬的社會文化架構下，使我們對當代原住民發展及未來可能發展方向的脈絡更加清楚。本研究目的如下：第一、連結目前部落系統所屬及過去系統所屬；第二、建立當代原住民聚居地和都市化地區之系統所屬；第三、整合前述二項研究，研究當代原住民傳統部落及聚居地的人口分布及遷徙系統所屬體系，及當代原住民發展及未來可能發展方向。

關鍵字：系統所屬、傳統部落、都市聚居地、人口分布、遷徙

「慢政治」：蘭嶼的選舉文化與日常倫理

謝佩瑤 / 國立清華大學人類學研究所博士生

本論文是要探究在當代蘭嶼社會，垃圾作為一個危害島嶼發展的環境議題，如何與日常倫理有關，也就是在日常生活中創造美好行動為何會產生倫理上兩難。筆者首先透過報章雜誌來梳理蘭嶼晚於臺灣其它鄉鎮二十年在 2019 年才實施「垃圾不落地政策」的歷史脈絡。次之，說明不同利害關係人（在地居民、營業單位、政府部門、民間組織），在近年為何因蘭嶼垃圾掩埋場飽和，而引發環境維護、觀光人潮、生活品質之間的協商過程。最後，則透過本研究的行動者投入 2022 年蘭嶼鄉民代表選舉，來探究左右選民投票傾向的可能因素。



政治學認為狹義的政治是指政府決策過程；廣義的政治是指把用以解決利益衝突的任何方式都視為政治性。另外，我以「慢政治」為標題是要凸顯行動者在公開鼓吹環保理念時，又須顧及達悟族文化認為做人做事皆要低調謙遜的在地倫理。本論文的研究者透過在倡議環保行動的蘭嶼在地組織進行田野工作，以「垃圾」作為框架來分析當代蘭嶼社會是如何在觀光發展和環境永續之間折衝。而田野材料是來自筆者在環保團體擔任志工和在店家擔任小幫手的參與觀察，以及深度訪談 8 位觀光業者、3 位公家機關相關人員、4 位非政府組織成員。本研究認為蘭嶼垃圾問題的結構因素是因為基礎設施相對臺灣本島匱乏；再加上淡旺季遊客產生觀光垃圾和清潔隊人力失衡；還有受氣候條件和交通成本等原因所影響。

然而，社會結構和個體能動性到底是對立還是互補始終是學術焦點。本論文經由分析行動者是如何從個人行為的改變（回收寶特瓶）擴散到志同道合者一起行動；並進一步深究在地團體的環保實踐（清理海洋垃圾、提倡減少使用一次性用品、舉行環境教育活動、投身代議士競選）為何會引來部分島民的耳語來說明蘭嶼垃圾困境不能只是經由永續發展的論述和環境治理的手段，其解決之道仍要考量在地倫理、文化慣習、家族政治等面向。

關鍵字：政治人類學、族群政治、政治性、基礎設施、垃圾

一個臺東魯凱族部落的社會生態系統韌性

李沛英 / 國立臺灣大學森林環境暨資源學系博士生

2017 年 7 月，懸宕多時的《原住民族依生活慣俗採取森林產物規則》（簡稱《採取規則》）公布，恢復了部分 1945 年《森林法》所禁止的，原住民在居住地周邊森林的自然採取權。事實上，《採取規則》的擬定，始於 2000 年陳總統以新夥伴關係推行原住民政策，並於 2004 年增訂《森林法》第 15 條第 4 項，即採取規則》的法源依據。《採取規則》的內容，扭轉了原住民在資源使用上長期遭受的壓抑與不正義對待，也促使主管機關與原住民部落建立更加平等的合作。自此，作為主管機關的林務機構，選定數個原住民部落展開先驅型的合作計畫，位於臺東的魯凱族部落即為一例。



在這些由國家所策動，意圖「恢復」原住民與自然資源連結的計畫中，筆者關心的是，當代的原住民部落，處於什麼樣的狀態？法規的改變與林務機構投入部落的計畫，對原住民部落內的社會系統，產生了哪些擾動與影響？為了回答上述的提問，本文以社會—生態系統 (social-ecological system) 與韌性 (resilience) 的概念切入，探討該魯凱族部落個案自殖民前期至今的變化。首先，以文獻回顧探討該部落在社會—生態系統穩定期（前現代時期）的系統情況，以及社會—生態系統調適期（日治時期）遭逢的挑戰。其次，繼續以文獻資料爬梳殖民時期發稱的系統外變化—森林的國家化。最後以林務機構在 2017-2021 年委託輔導團體於該部落執行的民族植物計畫為素材，於計畫執行的最後一年與計畫結束後的兩年，以田野調查、訪談等方式，觀察個案部落的領導核心組成、集體決策方式與資源分配機制。

結果顯示，個案部落的領導核心組成部分改變，但集體決策方式並沒有顯著變化，而資源分配的標的，從自然資源轉為貨幣後，原本精巧且具有道德經濟內涵的分配機制弱化。另一方面，政府將資源投注於部落，強化了部落內領導核心的競爭，在意圖之外造成對於社會系統的影響。最後，本文認為，從殖民前期至今，社會系統歷經挑戰，隨著外在環境的變化調整、學習，仍保有運作機能，具有韌性。而個案部落在民族植物計畫中，因政府機構介入系統而產生的種種摩擦與混亂，為系統面臨轉化時必經的不穩定階段，值得肯定，並且以正向開放的態度持續觀察與紀錄。

關鍵字：社會生態系統、韌性、原住民部落



Preserving or Worshipping? Nature in the Post-Soviet Altaian Identity Construction

雷峰 / 國立臺東大學人文創新與社會實踐中心博士後

This paper explores the intersection between a) nature worship and b) nature preservation as a construction and reimagination of indigenous identity framework in the post-Soviet Altai Republic (Russian Federation). Nature worship, a significant aspect of local indigenous cosmology, has emerged prominently following the collapse of the USSR as a constituent of the post-Soviet cultural revivalism movement. Nature preservation is a complex, evolving phenomenon that combines old ideas rooted in the Soviet era and a modern ecological approach.

Based on the case study of private worshipping of the sacred springs (Arzhan suu) and regular patrolling of the Ukok Peace Zone Natural Park in the remote steppes of the Sino-Russian-Kazakhstani-Mongolian border, this paper ethnographically examines how modern environmental protection in Altai facilitated both by the state and non-governmental sector blends with sacralization of the surrounding environment as an ontologically crucial element in the production of post-Soviet Altaian indigenous identity.

關鍵字：Altai, nature worship, nature preservation, development, identity



從協商人生到「成為」移民——赴日中國移民的跨國主義實踐與個人生命史

葉祺誠 / 上海大學人類學民俗學研究所碩士生

近年來，「有退路」、「穩定」、「上岸」等概念在中國大陸引發熱議。本文通過探討中國大陸赴日移民跨國實踐的原因、類型與目的，並對「成為」移民的過程進行民族志說明。與其他學者的假設不同，來自中國大陸的移民並非完全基於經濟理性與追求靈活公民身份而進行跨國主義實踐。隨著中國大陸東部沿海地區經濟的高速發展，個人人生的「不安定感」凸顯，例如社交媒體上對「內卷」的焦慮與仇富心態等。本文認為，日本的低技能勞動崗位為移民提供了「穩定」的空間，而大陸發達地區的經濟、家庭關係與文化背景則為移民提供了「退路」。移民通過跨國主義實踐在「穩定」狀態和「有退路」之間轉換，並在此過程中協商何為「上岸」。移民借助「退路」、「穩定」和「上岸」來協商與錨定人生狀態，並在跨國主義實踐的過程中「成為」移民。文章引入布迪厄的生成性人類學方法（generative anthropology），討論移民在跨國主義實踐中的「生成」過程，通過三種人生狀態定位移民個人生命史中的重大轉折，試圖展現移民的主體性與反思性。

關鍵字：移民、日本、成為（becoming）、生成性人類學方法

不斷翻攪的記憶：馬祖母語的命名政治

黃開洋 / 國立臺灣大學地理環境資源學系博士生

2019年，隨著國家語言發展法通過，正式納入馬祖閩東語為母語課程，一個原本被認為屬於地方性的語言，開始列入國家政策當中，如何命名這個語言成為一項政治問題。本文奠基於檔案研究及民族誌參與觀察，指出馬祖語作為一種雙層語言（diglossia）結構中的下屬語言，其相關語言政策與語言實踐中的定位與意涵，不僅顯示官方語言政策的改變，更反映在華語語系中的「方言」要成為一種語言時，其面對的命名與記憶政治，凸顯在中華國族與地方認同的背景下，漢語語言及其族群如何走出自我建構認同的矛盾過程。

關鍵字：馬祖話、福州話、馬祖、命名政治、雙層語言



鄉村共同體與族際互動：馬來西亞一個土生華人村莊族群關係的異質性

石宇韜 / 馬來亞大學東南亞研究系碩士生

馬來西亞是一個多元族群的國家，馬來族、華族和印度族的三大族群互動框架構成了國家的基本族群關係。20 世紀 70 年代的新經濟政策、國家文化政策以及 80 年代伊斯蘭宗教文化在馬來西亞的整體復興使馬來族與其他族群的關係僵化。馬來西亞的土生華人 (Peranakan Chinese) 是指包括馬六甲、檳城的峇峇娘惹在內的、歷史上因通婚和密切接觸受到馬來文化涵化 (Acculturation) 影響而形成新的族群或文化身份的群體。與峇峇娘惹作為英殖民時代的精英階層不同，馬來半島東海岸的登嘉樓州的土生華人過去集中在幾個鄉村，他們與馬來人至今保持相對良好互動，有別於西馬地區的整體族群關係。因此，本文聚焦於登嘉樓一個村落中土生華人與馬來人互動，將其視作一個有地理接近性 (Geographical Proximity) 的鄉村共同體 (Community)，考察場域與和諧的族群關係的有機聯繫。文章首先討論土生華人特質和文化過去如何在一個相對封閉的村落中生成，分析土生華人與村落中馬來人接觸和互動的條件和方式，繼而探究土生華人如何在保持華人身份以及與馬來人和諧相處的平衡邏輯，最後文章展示了近年來隨著城市化和交通便利，導致鄉村共同體的解體和衝擊了對鄉村族群關係，但相對良好的族群關係如何得以部分保留。本文認為，鄉村共同體的社會互補一定程度上彌合了族群分歧，使其“慢”於國家整體族群間的關係僵化。

關鍵字：馬來西亞、土生華人、族群關係、鄉村共同體



2-A-1 能源轉型的想像與節奏

主持人

李若慈 / 國立臺灣大學人類學研究所碩士生

評論人

吳明仁 / 中央研究院民族學研究所助研究員

能源轉型不只是邁向永續的階段性過程，而是多重時間性的耦合與交纏。在轉型過程中，無論是科學技術、治理體制與法規轉型，或是地方社會與日常生活，甚至是環境生態與各種形式的非人，都擁有各自的節奏與頻率。我們認為，能源轉型不能將不同歷史階段的時間節奏進行簡單的時代劃分，而是要考量到不同生產關係的多重與異質時間經驗的接合，關照行動者如何在不同時間性（temporality）之間組織、銜接、位移與扭轉。本自組場次以「能源轉型的想像與節奏」為題，討論第三核能電廠在恆春的複數想像、基隆協和火力電廠改建的填海造陸爭議、臺南光電板地方社會網絡與地景變遷，以及萬里金山地熱發電的社會技術想像。能源轉型落地實施時，如何耦合這些差異頻率？有哪些摩擦或爭議？怎麼在快與慢等不同時間性之間看見行動的可能？調頻過程出現哪些政治張力？甚至藉此體現了什麼樣的活力？也許，「快」未必與「慢」水火不容，在快慢交錯的節奏中，也能拉扯出希望的空間。

關鍵字：能源轉型、地景變遷、社會技術、時間性、想像



核三延役是恆春人希望？核電廠的複數想像

李若慈 / 國立臺灣大學人類學研究所碩士生

隨核一、二廠進入除役階段，核三廠的兩座機組也將於 2024 年起陸續進行除役，但恆春當地居民卻頻頻傳出期待延役的說法，不同於北海岸居民多期待核一、二廠可如期順利除役的想法。回顧歷史，恆春過去雖有發展出相關的反核組織，卻未能如北海岸（核一、核二）或貢寮（核四）的反核運動較活躍運作。本文因此好奇，為何三地對於核電廠有著如此不同的想像與期待？三地是否對於怎麼樣才是「美好生活（good life）」有著不同的想像？又或者說，三地居民所談論的核電未必是同一套技術，而是可能存在著對於核電廠的複數的想像。

面對無色無味的輻射，本文將關注那些中介於人和核電廠之間的各種物品，包括碘片、輻射劑量顯示器、隨處可見的核災應變集結點之告示牌、臺電展示館，或是科學家之論述等，並將焦點放在核三廠所在的恆春半島，欲理解居民究竟如何認識核電廠？如何想像核電廠帶來的生活？接著，再與筆者於 2021-2022 年於北海岸進行的田野進行比較，了解臺灣曾經運作之這三座核電廠之差異，從在地觀點爬梳並比較這三座核電廠的生命史，並試圖回答：不同時期興建的核電廠，或是建置於不同地區的核電廠，政府與人民是否對其存在著不同想像？

關鍵字：核三廠、想像、核電生命史、恆春

基隆協和電廠的轉型想像：社會技術的多重時間性與想像鬥爭

白豐誠 / 臺灣大學地理環境資源學系計畫研究專員

近年因應 2050 淨零碳排目標，以及行政院公布之「增氣、減煤、非核、展綠」的路徑，臺電預計將基隆協和發電廠由燃油轉為天然氣，試圖增加全國天然氣發電占比，作為綠能站穩腳步前的橋接能源。據此，臺電提出了填海造陸的方案，擬興建「永久性」的天然氣接收碼頭，確保液化天然氣船能順利接氣進入電廠。不過這樣的開發方式卻引起在地市民團體、議員與環保團體質疑，永久性破壞基隆外木山百萬年來的海岸線、驅逐珊瑚群落、影響海洋生態系與漁民生計，而僅作為過渡性能源並不合理。從 2018 年至今爭議持續。政府淨零轉型的時間，將不同層次的時間特徵壓縮為固定的發展路



徑，因此無論是珊瑚的時間、人體感知的現象學時間、政府淨零轉型的時間，甚至是選舉的時間、地方公投的時間與天然氣的時間，這些多重時間性，成為不同人與非人行動者展現能動性的政治場域。本文透過田野關鍵人物訪談、現場參與活動、臺電、經濟部與環境部公開之資料，以及新聞媒體分析，掌握協和電廠爭議的發展趨勢，分析反對運動過程體現出的不同時間性特徵，解釋基隆能源轉型之下時間景觀的想像政治。本文主張，主導性的社會技術想像應該體查到時間的暴力；反對者的替代性社會技術想像，也須斟酌時間作為抵抗手段的潛力與侷限。藉由這個案例，揭示了社會技術想像的分析與批判，不僅是需要納入空間的視角，也需要納入時間與節奏。

關鍵字：能源轉型、社會技術想像、節奏分析、時間景觀、物質時間

七股漁電開發背後的想像落差

陳炯廷 / 國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士生

由於鹽田光電、漁塭光電、農田光電背後的實作所涉及的行動者差異極大，七股沿海地區中的漁電在涉及社會與空間層面議題又會與其他的光電議題相互影響拉扯。所以我想試著以漁電切入光電在七股所造成的地景變遷，同時透過政治生態學的角度，從地方的社會網絡中觀察在光電挾帶資本進入地景之中後會產生哪些影響，並探究資本在行動者間流動時如何進一步影響人的實作。相較於過去七股面對的大型且有程序性的開發議題，七股的光電是透過點狀的向外擴散，節奏上一步一步的發展成現今的規模，並在後續的程序上才將相關的法律措施訂定完善。面對這樣完全不同節奏的地景變遷，七股在地漁民難以抵抗；在地脈絡中各行動者對於開發的想像落差也因而出現有趣的拉扯，一邊是對於「快速」透過光電發展起來的渴望，另一邊則是「緩慢」等國土規劃的開發機會。這樣在地對於開發想像中的快慢節奏拉扯讓光電開發成為一個折衷但不盡理想的地區發展方式，短期光電業者帶來的資本利多讓地方一度恢復往日的熱鬧，但固著 20 年的光電案場意味著空間失去其他可能性。本研究將會試圖分析不同利害關係人對於土地空間的想像，從而探究在這樣的想像落差下在地里長、居民如何調適與互動，形成七股漁電的社會技術網絡。

關鍵字：光電、漁電、魚塭、體制成形、地景變遷



地熱「能」「不能」？ 從過去能源發展及地熱資源應用看萬里金山地區對地熱開發的想像

郭彥廷 / 國立政治大學公共行政研究所碩士生

再生能源為當今各國邁向淨零減碳的重要途徑，然而在國家制定中央發展指引政策之時，為了顛覆過去對於能源決策集中、壟斷之特性，亦須再生能源的在地發展議題。除了瞭解地方對於新興能源進場的風險顧慮以及對發展的期待，也要考量到在地的背景發展脈絡，瞭解這些需求與想像是如何被建構，梳理出地方的認知與政策邏輯間的落差，從中思考如何弭平差距，創造更為共存共榮的發展模式。

本研究以萬里、金山地區為主要研究場域，探討地方對於地熱能源發展的想像。北海岸地區鄰近大臺北都會圈，過去至今許多能源建設如火力、風力、核能等皆在此佇足，故具有豐富的能源發展史。同時也因為這些能源的發展，對在地造成許多影響、衝擊甚至爭議，主要之原因便在於過去能源政策的制定、執行邏輯與地方的需求想像間的認知失衡 (disequilibrium)。地熱與萬里金山一帶的連結甚密，也擁有歷史相當悠久的開發史，對當地而言具有獨特的情感，在地也發展出溫泉產業及聚落。隨著萬里金山一帶已開始有地熱電廠的商轉，未來可能有更多地熱開發的進場，究竟萬里金山的居民對於地熱資源成為一種發電模式有什麼認知，為本文希望能探究之處。

是故，本研究以社會技術想像 (sociotechnical imaginaries) 作為立論基礎，透過實地的田野訪察及針對地方頭人、在地居民以及地方文史工作者的深度訪談，梳理出過去萬里金山地區從地熱資源應用 (溫泉為主) 以及能源發展如何塑造地方對於地熱能源的開發想像，找尋未來地熱在地推動的過程如何能將背景脈絡、地方認知以及政策需求作整合，以組建、滿足彼此對於能源轉型的系統目的 (common system goal)。

關鍵字：能源轉型、地熱發電、社會變遷、社會接受、社會技術想像



原野的呼聲——四湖鄉再生能源地景的論述與想像

蔡卓霖 / 臺灣大學人類學系碩士生

自上世紀石油危機以來，世界各國開始積極尋找替代石油的能源方案，而臺灣也在本世紀初開始加入再生能源的發展行列，風電機、光電板等建設逐漸在臺灣南部鄉村中出現，大幅改變地方地景以及人與土地的關係。四湖鄉也是其中之一，反對再生能源建設的「四湖鄉反風吹自救會」開始在村落中展開抗爭論述，然而這些論述卻與居民的生活經驗呈現矛盾而斷裂的關係，也形成了地方人群之間的緊張衝突。本研究試圖打破普遍將抗爭論述視為利益與政治工具的觀點，而強調論述與經驗的矛盾關係是來自四湖鄉悠久歷史中一系列發展失敗所形成的複雜情緒，這個過程中，再生能源地景又如何扮演一種感官媒介，構成了當地居民的主體性想像。並且，我同時強調風作為方法的觀點，指出風做為四湖鄉自古以來便形塑著地方性的行動者，是如何串聯當地居民的論述與想像，並反映當代全球氣候變遷情境下地方居民與土地之間感情的變化。

關鍵字：再生能源、地景、論述、想像、風



2-B-1 面對僵局：猶豫人類學的嘗試

主持人

葉采軒 / 國立清華大學人類學研究所碩士

評論人

林浩立 / 國立清華大學人類學研究所副教授

當面臨地方上基於不同的意見、詮釋觀點、倫理關切，乃至世界觀，彼此相互對張、制衡所形構的理論上和行動上的「僵局」狀態時，除了以競爭、衝突或多元主義予以化約之外，人類學還可以如何從中獲得對地方生活更深入的洞見？處在僵局狀態中的人們經驗到的張力和困惑、運作的考量與採取的應對手段，有沒有可能成為另一個理解的途徑？另外，若從參與式人類學（engaged anthropology）的角度來看，民族誌書寫乃作為一種參與和介入；那麼，我們在地僵局面前，應該如何作出負責任的民族誌敘事？亦即承認在地僵局對民族誌書寫帶來的挑戰：過於平順及統一的敘事所蘊含的倫理問題。

本場次參考澳洲人類學家 Sophie Chao 提出的「猶豫人類學」方案，一來以 anthropology of hesitation 的面向，嘗試正視和探索在地行動者在地方生活中面臨的猶豫所具備的產出潛力，二來則以 hesitant anthropology 的面向，跟隨在地行動者一起在僵局的張力當中慢下來，嘗試尋找一種猶豫的、妥協的和等待彌補的書寫方式，一種蘊含「慢」的時間性的敘事，以回應田野現場的僵局狀態帶來的倫理挑戰。

關鍵字：僵局、倫理、地方、時間性



行走在餘裕間：一場跨越多重界線的尋路之旅

陳裕濠 / 國立清華大學人類學研究所碩士生

2023-2024 年間，南和村高見社區發展協會藉由如火如荼地開辦一系列山行活動，開始以山林知識、野地教育、地圖製作、考古學，以及古道探查等，試圖為南和村民帶來有別於日常狩獵、農忙的多重視野入山。年初（2024）高見社區發展協會更以「靠近山靠近家 - 南和部落資源盤點暨人才培育」計畫，帶著藉由認識山來認識自己的願景，以探勘崑崙坳古道舊白鷺—望嘉段，並作資源盤點為主，培訓古道調查員與解說員為輔，向林業及自然保育署申請社區林業計畫。

在兩次以高見獵人為主體的古道探勘後，一隊高見和白鷺社區成員參半的隊伍亦走完這條古道。這趟山行除了讓成員經歷滿滿自我挑戰，更讓隊員們齊心望向返回舊古樓的路程，無限喚起回舊古樓拜訪故處的盼望。然而湧動在這份積極歡愉情緒下的，還有因山行而被擾動的白鷺、高見以及望嘉部落之間的張力。遭遇到因行走舊道而重新開始注意彼此的三群人，以及因領域跨越而產生的張力，高見社區發展協會「不得不慢下來」，重新思考三方人員該如何協商。尤其是如何藉由現存家族跨部落的勢力，以及來義鄉傳統狩獵文化協會，製作斡旋的餘裕，進而使路得以被繼續行走。

關鍵字：古道、領域（*adjunungan*）、餘裕

理想和現實之間的團結：Cinsbu（鎮西堡）與 Smangus（新光）的當代政治參與

羅小雯 / 國立清華大學人類學研究所碩士生

新竹縣尖石鄉後山的部落普遍被認為相當的「團結」。「我們部落很團結」是 Cinsbu（鎮西堡）和 Smangus（新光）常見的自我評價，但與此同時「已經不再像過去那麼團結」的感慨也同樣頻繁地出現。「團結」與「不團結」之間的拉扯，形成當代族人對於部落政治的議論主軸，而這更牽涉到部落過往面對災害的記憶、抵抗的記憶、以及社會經濟型態巨變的記憶。過去成為泰雅部落 *mrhuw*（被認可的領袖人物），依靠的是個人領袖魅力、服眾能力、為部落的貢獻程度以及具備足夠的智慧與知識等條件。當代 Cinsbu 和 Smangus 部落對過去時代「團結」的認識，與 *mrhuw* 作為傳



統部落政治的核心，負有凝聚部落共識責任有不可忽視的關係。日本時代部落共同認可的 mrhuw，民國以後至 1980 年代家族個別認可的 mrhuw，以及當代將 mrhuw 特質作為評判個人的倫理標準，不同時期對 mrhuw 的態度一定程度上反應出該時代部落對「團結」意義的回應。探究部落對「團結」的集體記憶，除了可以追溯不同時代下「團結」的意義，更可以進一步連結當時部落面臨的社會經濟處境。對過往「團結」的集體記憶，不僅形塑了當代部落認知的「團結」樣貌，更懸宕在當代「團結」與「不團結」的評價之間，形成與現實處境來回拉扯的張力。本文首先以「團結」為在地關鍵詞，藉由部落對「團結」的認識，梳理不同時期的團結形式，並從部落近代政治經濟上的變遷，嘗試提供 mrhuw 意義轉變的時代理解。第二，本文試圖理解當代部落在理想與現實狀態之間的「團結」，如何作為部落族人的自我倫理認知，並反應在對內與對外的政治行動上。

關鍵字：團結、mrhuw、部落政治、倫理、彈性

在分裂的時間裡緩步前行：

嘉蘭村 Maljivel (馬里弗勒) 部落的家譜建構與倫理

葉采軒 / 國立清華大學人類學研究所碩士

在臺東縣金峰鄉嘉蘭村裡，同時並置著七個排灣部落與一個魯凱聚落。在歷經天然災害的土地裂解、及排灣族群與部落範疇的衝突與矛盾性的處境，村莊內各部落坦然面對物質與非物質面的破碎處境，積極以各自熟悉的方式理解自身認同。在縫補破碎的同時，各部落不可避免地直面當代原住民處境裡分裂卻必然相互影響的兩種時間性 (temporality)：投射向過去、並由過去復返至當下 (present) 的記憶；當下在面對過去記憶的殘餘時不斷建構的當代部落認同、甚或大至族群與原住民認同時，所擘劃的當下朝向未來的時間性。本文首先著重於嘉蘭村內 Maljivel 部落自 2023 年開始的家譜製作，延續追憶 (kipaenetj) 的往返時間性研究，進一步從部落內不同家族的訪談裡，看到不同的追憶模式。再者，理解 Maljivel 部落對「部落」意義的探索，無論是區別部落議會 (maljavaljava) / 部落會議，亦或是將部落設立為協會，皆是面對與處理部落 / 村莊 (鄉) 的對立性與調和的問題，試圖在「過去」與「現在」的矛盾與協調中突破僵局，尋得能夠從當下朝向未來的方式。綜上，本文將藉以上二種時間性，初步探索所謂「東排灣族」、及嘉蘭村的特殊性，理解部落 / 村莊的歧異性，



及部落本身的倫理與多義性。最終目的，在於反思部落在追憶與擘畫未來時被迫陷入僵局，又因面對多種歧異性而須猶豫、並緩步前行；同時，筆者也欲反思人類學者如何參與在猶豫之中，並思考如何書寫具張力、符合多方倫理的敘事。

關鍵字：部落、追憶、時間性、多義性、猶豫

地方的願景、想像與僵局：當我們談論美濃國家自然公園時，我們在談論什麼

林智傑 / 國立清華大學人類學研究所碩士生

時至 2010 年代，美濃地方上出現倡議劃設美濃國家自然公園的聲音，嘗試將反水庫運動的能量進一步轉向地方的生態保育議題，同時也希望徹底終結水庫興建的可能性。不過，這樣的願景在地方上引發激烈的爭執與討論而最終不了了之，造就了目前美濃的社區與地方營造呈現出「各自為政」的僵局與張力。那麼，當今美濃「從社運到社造」的現況如何產生？應當如何看待與書寫這樣的地方現況，而非僅僅將其化約為「山頭很多」的派系利益紛爭或是只採用其中單一或部分群體的觀點？

本文採取「猶豫人類學」(hesitant anthropology) 的取徑，嘗試從兩個面向來討論美濃國家自然公園的僵局 (impasse)：其一，猶豫作為人類學的對象，我嘗試聚焦地方關係當中情感 (affect) 的動態傾向，描繪地方上非政府組織成員與居民如何運用倫理想像 (ethical imagination) 發想各種關係 (relation) 的可能性，以及由此蘊生對於美濃未來發展目標的不同取向 (orientation)，藉此闡述地方的願景如何牽引出議題參與者當下複數的行動、造就各自相異且糾纏的時間性 (temporality) 進而形成懸置的僵局。其二，猶豫作為人類學家與對話者 (interlocutor) 互為主體的方法，需要討論的是美濃國家自然公園議題寫 / 不寫的抉擇以及如何書寫的問題——透過前一部份的討論，可以發現在美濃的社區與地方營造議題上已經難以形塑出整合統一的民族誌敘事，而藉由聚焦關係性的情感，本文嘗試「慢」下來面對、接受在地的僵局，並且希望在書寫中呈現出國家自然公園議題裡不同觀點之間的矛盾、拉扯與協商。

關鍵字：美濃國家自然公園、僵局、情感、取向、倫理想像



系性之間：排灣歷史書寫的困局與可能

虞開元 / 國立清華大學人類學研究所碩士

如同蔣斌（1999）所探討，排灣長嗣承家與同胞襲名兩套記憶機制分別具有系性（lineality）和方性（laterality）兩項性質，且兩者相互構成排灣人以「家屋」為核心的社會性質。在來義鄉一帶的中部排灣人至今保有的祖靈屋傳統上，亦具有傳統上不可抹滅的系性性質，即便經聯姻後仍個別獨立；然而另一方面，聯姻後的新頭目家屋之同胞，則可以遊移在不同祖靈屋和領域的系性之間，掌握方性的協調空間。不過，在書寫作為主流記憶機制的新時代下，本文主張，目前既有的排灣歷史書寫基本上僅著重於系統觀點，從而引發眾多系統之間對各自歷史的爭論，歷史存有遭抹滅的情感傷害，以及後續書寫過程的僵局。本文並且指出，形成僵局的關鍵在於目前歷史書寫的納入／排除之主權邏輯：寫或不寫（to write or not to write）。本文參考 Andrew Beatty 的情感書寫、Audra Simpson 的抵抗書寫和 Sophie Chao 的猶豫書寫，嘗試在寫與不寫之間／之外探尋一種更包容不同系性觀點的書寫形式——「沒有不寫」。不以「論戰」設定文章之間的關係，而是以「排灣聯姻」為隱喻執行民族誌書寫：刻意經營特定段落的模糊混沌和待補充性質，讓他系觀點的歷史敘事得以據此和平地銜接並且成立，一方面避免前述的情感傷害，另一方面讓不同系統觀點的人們得藉情感共鳴達成某種程度的相互理解。

關鍵字：排灣歷史書寫、主權、情感、存有、社會記憶



2-C-1 【論壇】關於速度的諸種藝術深描方式

主持人

王聖閔 / 國立中央大學藝術學研究所助理教授

與談人

呂佩怡 / 國立臺北教育大學當代藝術評論與策展全英文碩士學程副教授

梁廷毓 / 國立臺北藝術大學美術學系博士班博士生

陳冠彰 / 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士

龔卓軍 / 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班教授

「慢」就等於細膩、耐心、沉靜、縝密及品質嗎？

「快」就等於隨便、粗心、躁動、空泛及膚淺嗎？

面對這個技術加速條件無所不在的動盪時代，人文領域的研究就只能夠反過來擁抱「緩慢」嗎？或許未必。因為過於天真地論述「緩慢」的價值和必要性，反而有可能將我們不小心鎖入一系列將「慢」與「快」對立起來的二元論架構，無助於分析當代生活情境的複雜性。

當我們刻意標舉「緩慢」，會不會反而把思考和行動框架在一個關於時間秩序的懷舊想像上？特別是在批判當代技術加速問題時，錯把技術介入力量當作可以排除的外在條件，以為只要將之徹底驅散，人的生命時間就可以返回某種「自然狀態」。

抑或，我們需要的其實不是關於「緩慢」的倫理學訴求，而是針對我們據以行動的時間、空間尺度，找出更為合宜的分析方式？換言之，我們真正該做的是將自己的文化實踐放入一系列足以取代簡單的「快 vs. 慢」、更為豐富多樣的概念叢集中理解。

據此，本場論壇「關於速度的諸種藝術深描方式」期望從臺灣當代藝術的視角出發，回應本次年會的主題。無論是展覽實作、身體行動、劇場表演、入山踏查，還是製圖學測繪，當代藝術的展演實踐已觸及許多攸關速度之潛勢，或者事物之運動態勢



的字詞：諸如「斷裂／綿延」、「收斂／激發」、「靜定／共振」、「摺曲／擴延」...

簡言之，或許我們應該暫時忘掉「緩慢」，並且開始嘗試挖掘嶄新的深描技術，藉此面對當代越來越多元的經驗與知識生產型態。

關鍵字：緩慢倫理學、技術加速、生命時間、深描技術



鄭肇祺 / 國立臺東大學文化資源與休閒產業學系副教授

自然酒的復興：善用歷史打造未來

郭仕杰 / 國立中山大學企業管理學系博士候選人

韋岱思 / 國立臺北大學社會學系副教授

林豪傑 / 國立中山大學企業管理學系教授

過去的就過去了嗎？打造未來跟過去的曾經都沒有關係嗎？我們從跨時間的角度來研究行動者如何重新喚起「被擱置、被遺棄，甚至被污名化」的活動。自然酒是一種強調自然種植、不添加或移除成分、不施加外力緩慢釀造的葡萄酒。我們採取了實地的訪談、參與相關活動、檢視相關的次級資料，分析行動者的語義鏈。研究發現法國自然酒農試圖以環境可持續性、天然、健康與內在價值等新符碼以振興被遺忘的釀酒活動，暗示行動者將過去分為「較近」與「較遠」的過去。我們的調查揭示了文化符號中語法和語義在時間敏感性的不對稱性；前者隨著時間的推移而積累，後者對時間情境敏感。行動者透過時間積累下所產生的語法，為舊活動建構新語意，劃定邊界，回復正當性。這種對歷史經驗的建構和參照框架的微妙區別，促成了活動復興。我們辨識出四種利用近期出現的對立文化符號並合法化遠古活動的實施策略：建立與廣泛接受的指稱間的關聯（denotation），基於科學證據的推理（scientific reasoning），導向內在價值的聯繫（orienting toward intrinsic value），以及根植於現代技術的交換社群的建構（exchange community rooted in modern technology）。有別於基於想像式的投射或是基於對偏離修正的回應，我們研究的主要貢獻在於指出回溯性參照的能動性是打造未來的一個重要取徑。

關鍵字：回溯性、自然酒、時間性、文化符碼、能動性



道地的社會建構：臺灣咖啡與地域之味

高子壹 / 國立清華大學社會學研究所研究學者

自從第三波精品咖啡風潮吹向臺灣，講求保留「地域之味」(terroir)的北歐式淺烘焙大行其道，除了在下游咖啡廳吹起新鮮烘焙、單一產區的手沖黑咖啡風潮外，也引發上游咖啡種植的復興(韓懷宗 2015)。咖啡王子方政倫曾在演講中提到，臺灣咖啡種植的目標是要找到特殊風味以提高單價。為了找到特殊風味，先行咖啡農透過育種、基因篩選、田間管理以及處理法等技術實作，生產出高品質咖啡，成為全球第十三個與卓越咖啡聯盟(Alliance of Coffee Excellence, ACE)合作舉辦卓越杯競標的國家，並曾創下平臺單價與總價最高紀錄(高子壹, 2023)。弔詭的是，運用這些技術實作生產出的地域之味是否「道地」(authentic)成為高度爭議的議題，不僅影響國產精品咖啡評鑑的規則，更進一步影響精品咖啡的交易價格。本研究採用文獻與訪談資料，從三個面向探究地域之味的道地建構過程，第一，咖啡已經被建構為David Harvey以壟斷地租(monopoly rent)分析的文化產品；第二，美國主導的評鑑機制帶來迎合歐美消費者口味的味道評價以及感官科學，並且提供臺灣咖啡農將咖啡產品賣到海外的機會，咖啡農需在評鑑分數、臺灣消費者、海外中間商之間進行品味協商；第三，地域之味的說法或許以中性的掩蓋國內各產區內的資源與文化鬥爭。

關鍵字：道地、地域之味、風土、精品咖啡、另類食物

花蓮社區居民的慢食實踐研究

黃思齊 / 國立東華大學藝術創意產業學系碩士生

臺灣花蓮地區除了是臺灣原住民長期活動的區域，過去還因移民政策的推行而形成特定的歷史背景。近年來，由於其豐富的自然環境和慢步調的生活型態，花蓮吸引了大量外地人遷入，形成多元文化的族群結構。本研究聚焦於花蓮縣壽豐鄉志學新邨社區的居民，研究者觀察志學新邨居民雖未必是有意識或刻意地在進行慢食運動，但居民的生活型態如食材來源的選擇、經常舉辦共食活動等，有諸多特點符合慢食運動的價值。本研究採用質性研究方法，通過深度訪談和參與觀察，調查他們的飲食習慣及其文化根源，並探討花蓮特有的自然環境如何影響這些習慣。本研究將詳細分析移



居者在食材取得、菜色種類及餐點形式上的選擇，並檢視這些選擇如何反映和實踐慢食運動中「優質、純淨、公平」的理念。此外，本研究也將探討移居者如何通過飲食實踐來適應和融合花蓮當地的生活方式，並分析這種融合過程對促進慢食主義在花蓮地區的發展和推廣的影響。通過這些分析，本研究旨在為花蓮地區的慢食運動提供實踐經驗，並為其他地區推廣慢食主義提供參考。

關鍵字：花蓮、慢食、飲食習慣

食物作為身分基礎設施：基隆吉古拉的地方展演

吳承庭 / 國立臺灣大學建築與城鄉研究所博士生

在面對快速流變的當代環境與社會，地方作為相對穩定的錨點，遂逐漸成為與之相應的對象。期間，地方內的各行動者——上至政府單位，下至地方民眾——無不試圖找尋地方和自身的關係，包括各式計劃的提出和各種活動的舉辦，皆透漏各行動者對地方的認識與對其關係的詮釋，建構自身和地方的連結。在這過程中，亦藉由日常的實踐與展演使彼此的依附更加穩固。

地方特色食物則常在這樣的互動過程中扮演重要角色，作為媒介和表徵，對外標誌著和他者的差異，對內體現出我群的類同。對此，我試圖提出身分基礎設施的概念，一方面解釋上述的現象，食物作為基礎設施如何與特定的地方、群體相互關聯；另一方面，地方和身分關係的連結又如何藉由特定物質基礎建立合法性。本研究即以基隆吉古拉為例，說明近年來基隆的發展如何透過食物拉近地方和民眾的距離，同時成功塑造某種基隆本位的地方共同體。

關鍵字：基礎設施、地方與身分、食物、原真性 / 道地



製造「優質碳水」： 手作面包的生產、消費與食品信任之建構——以廣州地區為例

季錦琦 / 香港中文大學

隨著中國大陸烘焙食品市場的持續發展，手作面包作為壹種新興的「慢食」類型，逐漸受到了消費者的青睞。筆者以手作面包的食品信任過程為研究主線，嘗試探索手作面包被視為「優質碳水」的社會文化成因。筆者主要通過多點民族誌的方法，在廣州的三家手作面包店收集田野材料，並借助感官人類學和慢食主義的視角進行比較分析。研究發現，手作面包店主理人通過感官營造和慢食宣傳，制造了手作面包在地化的視覺和味覺基礎；同時，手作面包制作新鮮和原料純粹的特點，迎合了風險社會中消費者對「食品健康」的多重詮釋，進壹步影響了消費者的「慢食」偏好，手作面包也被詮釋為不同層次的「優質碳水」，食品信任在不同主體的互動中建構。然而，隨著大型食品集團的介入和面包網購平臺的出現，手作面包的半成品化趨勢和食品安全風險也逐漸顯現，對手作面包的文化意涵和信任構成挑戰。本研究旨在探索手作面包在中國大陸的在地化過程，並通過分析不同主體對手作面包的知識轉譯和實踐，反應「慢食」食品信任建構的復雜動態過程。

關鍵字：飲食人類學、感官人類學、慢食、手作面包、食品信任



放慢、封鎖與拼綴：開展緬甸邊境衝突的民族誌研究在方法論上的意義

劉子愷 / 國立政治大學民族學系助理教授

自 2021 年 2 月爆發緬甸軍事政變，以及 2023 年 10 月撣邦北部爆發武裝戰爭以來，緬甸局勢持續經歷動盪和衝突，在地居民的生計除深受衝突局勢影響之外，今年實行的強制徵兵法也引發緬甸的移民潮。本文探討在緬甸內戰和武裝衝突的脈絡下，進行衝突議題的人類學研究遇到的困難和挑戰，延續緩慢研究 (slow research) 和拼湊民族誌 (patchwork ethnography) 在方法論上的評論，提出一些可行的研究方法。本文關注撣邦北部多族群聚居的農村地區，歷經緬甸軍政府、德昂民族解放軍、北撣邦軍之間的衝突，任一武裝勢力無法完全控制該地區，形成模糊不清的狀態。對於衝突的既有討論，常將戰爭論述描述為「擁戰 / 反戰」兩極化的思維，也常以透過打戰取勝解決爭端作為策略，而忽視戰爭常是曠日費時的持久戰。即使緬甸政府一貫透過談判手段與民族武裝勢力簽署停火協議，停火協議卻無法消除戰爭衝突，反而成為軍閥強制徵收農民土地和發展經濟的藉口。以放慢 (slowing) 的研究方法進行衝突研究，我認為面對模糊不清的衝突局勢對在地社群和在地性的影響，已不是建立在發掘在地知識的民族誌研究方法，加上因戰亂而在交通要道設立武裝檢查站的阻斷 (blockading) 控制衝突，也不是人流、物流和訊息完全中斷，而是緩慢而有條件流動；透過緩慢的研究強調將研究從時空限制中解放出來，更快的訊息並不總是更好，更新並不總是更有效率的想法，透過衝突脈絡中的模糊不清局勢，人們的生活被迫慢下來，發展成為超越阻斷的衝突專門知識 (conflict expertise)。不同於慢食運動的緩慢研究強調社區參與、消費者凝聚與研究回饋的過程，衝突的緩慢研究對於戰亂流離的研究回饋往往有其難度，更重視於因戰爭而形成超越阻斷的衝突專門知識，透過拼綴民族誌的方法梳理衝突脈絡中多重勢力、能動者、論述形成的跨在地性。

關鍵字：衝突研究、緩慢研究、拼湊民族誌、邊境、緬甸撣邦



小品文：當代複雜社會的人類學全貌觀研究的起手式

童靜瑩 / 國科會人文創新與社會實踐計畫博士後

伴隨交通和資通訊科技發達，為掌握人類社會快速變動的樣貌，大數據的量化曲線解析日益受到重視。然而，因數據圖像難以呈現社群的多向度 / 多層次面貌，如何運用質性研究的深度論述、歷史 / 地理的變動軌跡，以及文化比較逐漸鋪陳出當代社群的全貌著實是一大挑戰。這樣的研究工作，究竟需要多少時間呢？本文以筆者 2023 年 7 月進入屏東縣某排灣族社群後的研究書寫為例，說明諸如食物、外來語、當今行動議題的反思等小品文有益於促進腦內對社群的認知發展。筆者認為研究速度沒有快慢之分，但有是否勤於留下與先前研究者、田野中的互動者以及反身性自我對話等書寫記錄的差異。小品文有如一小片拼圖，隨著時間累積社群的輪廓可能也逐漸變得清晰，但不同於拼圖，時間具有改變社群樣貌的能力，因此，本研究認為全貌觀不是靜態不變，而是研究者在動態變化中盡可能趨近於社群思維的理想。

關鍵字：全貌觀、社群、動態、質性研究

論人類學的「慢」：一種全身心沉浸到村落日常生活中的解釋方式

梁右典 / 黃岡師範學院傳媒與影視學院副教授

布爾迪厄 (Pierre Bourdieu) 曾就「人類學場域」 (anthropological field) 觀點進行闡述，認為特定的國家傳統和特點、思維習慣等等，導致學科的專門化並形成歷史中的偏見。馬林諾夫斯基 (Bronislaw Kasper Malinowski, 1884-1942) 與拉德克利夫·布朗 (Alfred Radcliffe-Brown, 1881-1955)，兩人在學術觀點亦反映人類學界在學科創立過程的心路歷程與自由發展，甚至可分別為「浪漫主義」之於「古典主義」的對比。人類學的「慢」在此扮演重要意義，是一種「全身心沉浸到村落日常生活中的觀察者」，是其關懷的主體性與出發點，而後才有所謂「文化」是如何被詮釋而造成某種我們既定的認識。因此，人類學「慢」的概念，正是出於一種好奇與想像，透過觀察而獲得一種慢慢沉澱融入的過程，自我 / 他者的意涵不容易區分，較能造成一種全身心沉浸到村落日常生活中的情境。正如克利福德·格爾耶 (Clifford Geertz，





9

2

9

／

早

禮納布講堂

1926-2006) 所說「人是懸掛於自己編織的意義之網中的動物」，成為能解釋文化現象與生活中種種符號形式的學門。一種全身心沉浸到村落日常生活中，瞭解事物的常態如何在世界不斷上演，任何地方、任何時候都是如此，論人類學的「慢」，永遠是邁向「人類學場域」的不斷追尋。

關鍵字：人類學、場域、馬林諾夫斯基、意義之網



2-B-2 宗教景觀映出的社群光景

主持人 / 評論人

譚昌國 / 國立臺東大學公共與文化事務學系副教授

丹心默語：從我國將軍墓看國族主義

劉彥瑋 / 國立政治大學民族學系碩士生

死亡與墓葬，作為每一個人的必經之路，因著地域、宗教信仰、身份地位，乃至於時間等背景的不同，在形式上各自有著不同的差異。本研究所欲探討的，便是在墓葬當中所透露出的國族主義思想；而在墓葬上最能彰顯我國國族主義的，莫過於直接隸屬於國家的軍人，而本研究將著眼於我國各軍種一級上將（含追晉者）且葬於臺灣本島之墓／墓園，會以該群體為研究對象，係因一級上將為我國實質上目前的最高軍階，且其後事多由政府主責並主導，更可見國家欲藉墓葬所要傳達的想法與理念。本研究將在實地探查的基礎上，針對各墓／墓園的空間配置及其所包含的文化符碼——包括墓碑碑文、誄詞、牌坊、軍徽、國徽、行述等，分析各該相關行為者所欲表達的訊息和意識型態，持續關注墓葬在權力空間研究上的重要性，以及我國在國族主義塑造範疇中的手法、歷程與轉變。

關鍵字：墓葬、將軍、國族主義、文化符碼、權力空間



慢而糾纏的閩客族群：南桃園沿海聚落的保生大帝信仰

陳筱琪 / 國立臺灣師範大學國文學系副教授

保生大帝信仰出自閩南泉州、漳州地區，隨清代閩南移民傳入臺灣。依據近期的統計資料，臺灣有高達 300 座以上的保生大帝寺廟，且絕大多數位於閩南族群聚落裡。南桃園沿海的觀音漣濟宮、新屋永安保生宮是臺灣罕見的客家保生宮，過去大多將保生大帝視為閩南的祖籍神，此處信奉保生大帝的原因與信仰發展，相當值得探討。

依據臺灣語言地圖，南桃園主要是海陸客語的版圖，一般認為此處是客家族群世居之處。漣濟宮廟裡四處張貼「客語友善環境標章」如「厝講客」、女廁標示「細妹仔 se moi e`」，永安保生宮亦有同樣作法，與臺灣語言地圖相合。這兩座保生宮一同強調此處信仰的客家族群特徵，與閩南保生宮的氛圍相當不同。

語言是族群識別的標誌，本論文將從閩客語言互動的視角，對照臺灣語言地圖，分析南桃園沿海「客家」聚落出現保生大帝信仰的緣由，並觀察語言與祭祀文化的關聯。我們認為，廣東汕尾海陸豐閩南移民移入此區域世居，是南桃園保生大帝信仰的發展根源。因為閩南認同，所以在移民初期保生大帝信仰能在南桃園迅速紮根，但這些來自汕尾的閩南人，過去因省籍被歸類為「粵籍」，且南桃園的強勢語言是同樣來自汕尾的海陸客語，故多數人具有閩客雙語能力，在這雙重因素的影響下，汕尾閩籍後裔的身份認為逐漸轉化為海陸客家。南桃園這兩座保生宮緊鄰大牛欄（稠）閩南方言島，此處四周被海陸客家話包圍，且其閩南話具有汕尾閩南話的些許特徵，是上述推論的重要語言證據。

族群屬性的差異，能說明為什麼南桃園保生大帝信仰的神尊形象與臺灣一般的閩南保生信仰不同。一般閩南的保生信仰，僅偏重「醫神」一特性，但南桃園的保生信仰強調「祈雨」、「生計」、「求財」，這在臺灣它處罕見。目前漣濟宮還可向保生神尊祈求「橫材（財）」，具有財神廟的特性。此外，漣濟宮、永安保生宮的「藥籤」版本也與臺灣常見的保生大帝藥籤不一樣，來源不明，或與南桃園的族群發展脈絡有關。

關鍵字：閩客族群、漢人移民、語言態度、族群意識、語言人類學



緩慢生成亦或快速營造的宮廟文化景觀及其內在機制

林連華 / 莆田學院媽祖文化研究院

隨著當代兩岸媽祖文化交流的頻繁，以及中國傳統文化復興政策的逐步實施，媽祖宮廟文化景觀在當代出現了迅速的發展。從文化概念層次來看，宮廟文化景觀往往包括物象、事象和神象三個層次，從營建的速度和成效來說，物象和事象的文化景觀相對較為快速容易見效，而景觀文化的神象營造則需要慢工才能出細活。

如其他事物的成長一樣，快與慢的張力也同樣出現在今天大陸媽祖宮廟文化的經營過程中。那些快速建構起來的媽祖宮廟建築景觀在建築類型、神象塑造、建造動力機制上有何類型性特點？宮廟的長續經營狀態如何？民眾的參與，宮廟與社區的融合狀況如何？宮廟經營相關主體的文化認知如何？是否形成了自身富有特色的、自覺的宮廟文化意識？這些其實都是當今大陸地區媽祖宮廟人類學研究中應該補充完善的地方。

關鍵字：宮廟、文化景觀、景觀營造

The Place of Langkasuka among the Patani Malay in Southern Thailand

龐信翔 / 國立成功大學臺灣文學所碩士生

The precise beginning and fall of Langkasuka (狼牙脩) is unknown but the 'forgotten kingdom' featured in Malayan history from the second to sixteenth century cannot be understated. Prior to the arrival of Islam, Langkasuka represented a plural and diverse cultural identity of what would be later known as the Patani Malay. The last record of Langkasuka found in the 1511 sailing direction of the Arab sailor Sulaiman al-Mahri. Not only did Chinese and Indian traders come to the shores, Langkasuka also sent embassies to the Chinese court during the Maritime Silk Road. But the name was once erased from the map of the peninsula for four centuries. Geographer Paul Wheatley in his seminal work *The Golden Khersonese* (1961) drew upon Chinese, Arab and Javanese and Malay evidence to establish not only the existence of Langkasuka, but also the extent of



the far-reaching influence of this kingdom.

Today, there is arguably little Hindu-Buddhist culture and traditions remain in the southern Thai Malay community. The intriguing point, however, is the wide credence of Langkasuka among their community, which also forms an essential query of this research. One explanation is that traces are so well integrated, they are mostly unseen. The Islamisation of Patani was arguably effective, as Langkasuka became only a legacy for the people of Patani. Present-day Yarang is believed to be the early trade centre Langkasuka. There were about 30 mounds covering 12 kilometre square area. However the sites were subject to multiple lootings. It has been nearly forty years, since Prince of Songkla University initiated the archaeological digs in 1985. This research has been able to visit the present-day Yarang Ancient City, guided by the local officers and principal archaeologist, and witnessed a new dig that began only in 2023.

The multidisciplinary research draws evidence from archaeological digs, sailing records, over thirty interviews with key local informants, and 10-year longitudinal fieldwork to analyse the significance of Langkasuka among today's Islamic 'ummah' of the Patani Malay.

關鍵字：狼牙脩、北大年馬來人、穆斯林



「變」出臺灣味：在地風格的變裝皇后家族表演

汪詩豪 / 國立臺灣大學人類學系碩士

「變裝皇后」(Drag Queen) 源自於歐美大城市的夜生活表演，男性表演者穿著極致浮誇、引人注目的服裝及妝髮，以帶有戲謔、幽默的方式諧仿女性的陰柔，體現「敢瀑」(Camp) 的幽默與風采。變裝表演近幾年在臺灣蓬勃發展，愈來愈多的表演者投身其中，也逐漸組構「家族」，形塑個人表演特色之外的集體風格，也在表演及日常生活中相互支持陪伴、共享技藝與資源。

本文透過訪談與多年的參與觀察，嘗試書寫關於冰家、辣氏家族，這兩個變裝皇后家族的民族誌觀察剖析源自於他們文化身份與生命經驗的多樣表演元素，如何透過他們的意義賦予，形構出具有在地族群文化特色的變裝皇后表演，呈現出「文化認同」與「當代創新」之間的銜接，同時也促使酷兒觀眾感到親切、熟悉，使得以族群文化為主題的展演實作，能夠深刻地與酷兒群體發生相互作用，表現「族群文化－酷兒文化」的兼具融合。

冰家家族的「原住民皇后」表演採用「耳熟能詳」的流行歌曲，既體現自身的原住民酷兒身份，也讓觀眾在氛圍中親近、共鳴當代的原住民創作，從而學著理解、尊



重他們「真實」的當代文化身份及生命經驗；辣氏家族致力於在變裝表演中推廣漢人民俗表演，適時融入當代流行文化元素及酷兒脈絡，展現民俗文化的創新可能，甚至營造民間信仰的「酷兒親密感」。

「族群文化」經常強調「差異」，但這兩個家族的皇后表演反而強調「共性」，意即經由組構商業化、主流的符號元素，試著召喚臺上臺下、不同人群間的共有集體經驗，超越固著的文化身份範疇，經由他們族群與酷兒交互作用下的表演構思，在歡笑喧鬧中帶出新的文化生產與凝聚連結，展現富有混雜意味的在地主體性。

關鍵字：變裝皇后、原住民、漢人民俗文化、酷兒研究

娜荳蘭阿美族 Malikuda 祭儀歌謠的變遷、實踐與再創造

陳曦 Taruh Payu / 國立臺灣大學人類學系博士生

林智文 / 國立臺北藝術大學音樂學系碩士生

在每年八月中下旬，娜荳蘭部落固定舉辦 malalikid (豐年祭) 祭儀，malikuda 是阿美族豐年祭最核心的祭儀樂舞之一，也可稱作男子集體祭舞。娜荳蘭部落鄰近花蓮市區，自日治時期開始便是民族音樂的採集熱點，無論黑澤隆朝、呂炳川、明立國等學者都留下豐富的民族音樂採集紀錄。可以發現當今 malikuda 實踐已經與過去記錄的旋律有所差異，本研究將把上述聲音資料進行重新的採譜工作，進行音樂現象上的比較，特別關注在其旋律、節奏與演唱形式的不同。同時本研究將 malikuda 的實踐進行比較分析，透過音樂的變化和當時的歷史情境對比，以看見當中的社會變遷脈絡。

本文將探討 malikuda 祭儀歌謠在娜荳蘭部落的變遷與實踐，malikuda 樂舞的變遷中可見不一樣的文化典範的形成，部落內部也不斷思辯，究竟 malikuda 是否可以作為觀光表演的內容？女性是否可以擔任領唱？Malikuda 展演的對象究竟是誰？上述部落內部不同的主張都反映了祭儀與樂舞意義的變化，也反映部落與外來者的關係。此外，近年也可以看見有些部落族人試著創作新的 malikuda 歌謠，也有了不一樣的樂舞安排，再次探索文化的可能性。

關鍵字：時間政治、居住文化、生活領域、時間地理學



緩慢音樂學—以古琴音樂為例

林子晴 / 國立臺北大學通識教育中心副教授

西方以速度術語標示樂曲的演奏方式已久，雖個別術語在每個時期音樂家實際演奏快慢不一，但大多奠基於人們步行速度—Andante 身體感的標準，且同時伴隨特定輕快、莊嚴、沉重等情感特色，在巴洛克時期，甚至用來指涉特定的舞曲特色。漢民族的音樂，無論是南管、北管、古琴、崑曲演奏／唱的實踐上，則普遍與「呼吸吐納」及「練氣功」的養生方法息息相關，尤其是文人四藝—琴、棋、書、畫之首的古琴，運用沈穩緩慢的呼吸作為樂曲律動指標，借以調息休養，是正人心的重要媒介。本文著重於分析琴人如何藉由彈奏古琴，達到琴人合一，與天地脈動和諧的境界，釐清東西文化在速度節奏表達與功能上的異同。

關鍵字：速度、古琴、情感表達、身體感



2-D-2 後殖民的性 / 別實踐：原住民多元性別者的認同、行動與論述

主持人

劉庭先 / 英國倫敦政治經濟學院性別研究所博士生

評論人

滿田彌生 / 國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授

原住民多元性別研究交織了性別議題與族群議題，是複雜的研究領域，但在性別與族群各別領域內都不是被主要關注的重點。此外，當代的原住民多元性別者，在實踐的道路上又發展出不同路線，面臨著不同的挑戰，無論是都市與部落、組織內外、傳統實踐與社會變遷，甚至必須在不同的領域內持續地為自己原住民多元性別者的身分發聲。原住民多元性別者的多樣性更反映出過往長時間用殖民視角扁平化原住民族的性 / 別觀，我們期待臺灣原住民族的多元性別觀被看見之後，能夠進一步解開殖民的框架。

本場次 Panel 將從不同面向去討論當代原住民多元性別者的處境及認同實踐，從臺灣原住民多元性別者的角度出發，探究自我認同的詞彙、返鄉的行動、傳統組織的參與和原住民族酷兒運動的成形，展現當代原住民多元性別者的樣貌。

關鍵字：原住民多元性別、交織性、能動性、歸屬感、認同實踐



初探都市原住民同志青年的返鄉行動與歸屬多義性

吳柏毅 / 國立東華大學族群關係與文化學系碩士生

近年來，臺灣的都市原住民社群和原住民同志社群逐漸受到學界的關注，在都市原住民研究的部分除了論及都市生活的處境之外，也談到都原青年返鄉後的適應問題；原住民同志研究則大多以族群、性別和階級的交織性為分析觀點，不僅解析社會結構對原住民同志社群的壓迫現象，原住民同志社群的能動性議題也漸受重視。基於前述回顧，本研究將結合兩方社群的經驗，以「都市原住民同志青年」社群的返鄉經驗為研究主軸，藉由半結構式訪談及參與觀察法，探討都市原住民同志在族群、性別和都市經驗交織的身份認同上，如何進行文化實踐且與部落族人互動？並以此進一步探問，都市原住民同志的歸屬感在返鄉途中如何被建立、產生改變，又形成如何的經驗異質性？對此，本文主張透過都市原住民同志的文化實踐歷程，不僅能看見青年們適應部落文化生活的順境和逆境經驗，也形成都市原住民同志青年與部落族人間互為主體的關係。與此同時，都市原住民同志青年對部落歸屬感的生成，除了受到族群身份認同的影響，也跟其性別身份和都市經驗有關，而產生了多元異質的歸屬形式。

關鍵字：都市原住民同志青年、交織性、返鄉、歸屬感

原住民男同志在青年團生存策略初探

麥家綸 / 國立高雄師範大學性別教育研究所碩士生

原住民傳統組織包含獵人團、青年組織、婦女會、家族等等，都在各個原住民文化中占據重要角色，而我也在實際參與魯凱族青年團的過程中看到文化裡對青年的養成存在某些強調陽剛氣質、異性戀預設，甚至要透過參與青年團訓練的「通過儀式」成為部落認可的男人情況發生，這些框架儼然成為男同志在參與青年團的問題。即便有這些問題的存在，依然可以在青年團裡看見男同志的現身，並透過不同方式在文化裡生存。臺灣原住民同志面臨多重身分交織，在原住民同志的生長過程不只有族群與性別身分的困境，更與宗教信仰、部落或都市經驗、社經地位等息息相關，使得原住民同志的生活經歷與非原民同志大相逕庭。過去的臺灣原住民同志研究曾以宗教、教育場域、部落姊妹、助人工作者、個人敘說研究等，看見臺灣原住民同志的生命樣態，卻並沒有針對原住民傳統組織的研究。本文聚焦在魯凱族青年團（會所制度）中的原



住民男同志，透過半結構訪談與參與觀察法，了解青年團中的原住民男同志會如何運用不同生存策略，來完成被給與的任務，或者通過不同程度的訓練，以晉升至文化裡的下一個階段。

關鍵字：原住民同志、傳統組織、會所制度、青年團、生存策略

當你說 adju，你說的是什麼？初探「adju」的前世今生

蕭宇君 / 國立臺東大學南島文化研究所博士生

臺灣近年來持續有推動多元性別權益的社會運動正在進行，值此同時，隨著臺灣主體文化在社會輿論中的討論度和重視度逐漸增加，臺灣原住民族群中的多元性別者也漸漸被看見和討論。在這樣的脈絡下，發源自排灣族語的「Adju」概念越來越廣為人知，Adju 似乎已不僅僅是排灣族人使用的生活語彙，它更遍布在來自不同族群、不同部落、不同成長背景的原住民青年的生活中，廣泛被使用著。因此本文將從以下幾點出發，梳理 adju 一詞的前世今生：首先，本文將比較 adju 在過往與現在的指涉意涵之異同，包含它的指涉範圍、使用群體等。接著，我將探討 adju 意涵的改變與社會脈絡之間的關聯。最後，我將更進一步探究 adju 一詞在當代臺灣性別與族群運動中的角色為何。本文藉由族語語彙的意涵演變，描繪當代原住民多元性別的生活及處境，以及他們如何與族群文化和西方多元性別概念互動的過程。

關鍵字：原住民族、多元性別、中性者、變遷、社會運動



原住民族酷兒運動的成形：一個抵殖民與交織性的分析

劉庭先 / 英國倫敦政治經濟學院性別研究所博士生

臺灣原住民族酷兒研究長期受到學科的忽略，在臺灣原住民族研究中，性別與性傾向並不是討論的中心，而在臺灣的性別研究與同志／酷兒研究裡，則缺乏種族／族群不平等和墾殖殖民的分析視角。從 2010 年初以來，原住民族同志／酷兒運動者開始現身參與在臺灣各個社會運動裡，包含原住民族青年運動和臺灣同志運動，試圖透過各種運動發聲，並且最終形成一個自己的運動。

本次報告為一個進入田野前的研究計畫提案，以文獻回顧堆砌成我的下列的研究問題：原住民族酷兒們為什麼及如何參與在社運組織裡？在他們參與後，有什麼在政治上、社會上與認同上的意義改變了？本研究試圖理解原住民族酷兒運動者種族／族群、性別與性傾向的交織出的主體經驗，參與組織中的運動者所使用的抵抗策略，以及這些跨越差異的對話，如何在原民酷兒組織出的空間成形。

研究方法上，我關注二個原民酷兒組織與一個酷兒組織，我會使用深度訪談研究法並進行 6-8 個月的田野調查。透過本研究，我試圖做出兩個層次的貢獻：在經驗現象上，我關注原住民族酷兒作為政治行動者，如何複雜化當代臺灣社會對於認同的理解。在理論上，我試圖回應臺灣漢人墾殖殖民主義，如何交織和規範原住民族性別與性傾向。

關鍵字：原住民族酷兒、社會運動、殖民性與性／別、抵抗策略、交織性



Taiwanese-Chinese Same-sex Couples' Long Wait Precarity and Complexity of Meeting Up

謝雨潔 / 中國文化大學地理學系副教授

Essentially, the legalisation of same-sex marriage is an extremely geographically uneven issue. Beyond that, it is also an issue at the core of sexual politics, moving very slowly. Since the Netherlands became the first country to legalise same-sex marriage in 2001, there are currently only 36 countries (regions) in the world that allow same-sex marriage. Asia has made progress towards legalising same-sex marriage, such as the proposing bills and the victory of lawsuits, including cases in Japan, Thailand and Hong Kong. Nevertheless, as of now, Taiwan is still the first in 2019 and the only Asian country to legalise same-sex marriage. Even so, it does not mean that after Taiwan legalises same-sex marriage, same-sex couples are entitled to the same marriage rights as heterosexual couples. Regarding the right to marry for transnational same-sex couples, with the continuous petition and campaign of transnational same-sex couples and the assistance of NGOs, including the influential victory of five lawsuits, the Taiwan government finally opened the door to transnational same-sex couples in January 2023. Nevertheless, even when it seems that same-sex marriage rights have reached equality, there is still a very small number of same-sex couples who are still excluded from the right to marry after five years of legalisation of same-sex marriage, namely Taiwanese-Chinese same-sex couples. The exclusion is generally attributed to the politically hostile relations between Taiwan and China. Nevertheless, bizarrely and ironically, Taiwanese-Chinese heterosexual couples continue to be entitled to their marriage without hindrance.



By saying this, some questions unavoidably arise: are Taiwanese-Chinese same-sex couples considered more unfaithful or dangerous to Taiwanese society than their heterosexual counterparts? Has sexual citizenship been recognised equally by the Taiwanese government? If not, why? How does this status quo affect Taiwanese-Chinese same-sex couples' everyday lives? This paper highlights the cost and loss of Taiwanese-Chinese same-sex couples due to the State's ambiguously slow acts to ensure equal rights for all people in Taiwan.

關鍵字：same-sex marriage, transnational marriage, sexual citizenship, precarity, waiting

死的家人，活的親屬——在行政、喪葬與情感經驗中被再造的漢人親屬

郭天祐 / 國立臺灣大學人類學系學士班

本文將講述我的伯父是如何從「死的家人」轉為「活的親屬」的故事。

隨著當代親屬理論的轉向，血緣上的連結已非作為親屬的必備要件，關係性、親密性等反倒成為更重要的構成要件。本文談及之「親屬」亦非先驗，而是透過在中華民國行政法律、漢人喪葬儀式與情感經驗 (affective experience) 中的「實作」來「再次成為親屬」 (re-becoming kin)。隨著實作的進行，親屬間的連接被反覆加固。最終，伯姪間的親屬關係，逐漸成為了確信的事實。我的伯父，也從一個「過世」的家人，成為了一位「活著」的親屬，在家庭的系譜與回憶中重新確立了他的位置。

為勾勒親屬再造中複雜與幽微的情感經驗和實踐過程，本文意欲嘗試使用實驗性文學民族誌的取徑，企圖讓本篇會議論文，如 Deleuze 所言，將成為的過程彈射 (catapult) 為情感和感知，結合為感覺塊 (blocks of sensation)。同時，本文也意欲與 David Schneider 的新親屬理論對話，相對於其認為在歐美的文化邏輯中，死者僅具有親屬的「半地位」；在此例中，「死」反倒成為了親屬再造的轉捩點。

關鍵字：漢人親屬、親屬再造、實踐親屬、文學民族誌



為什麼家裡有三個神主牌？一個後龍人的家族史溯源

林鴻瑞 / 國立暨南國際大學中國語文學系兼任助理教授

筆者家族位於苗栗縣後龍鎮埔頂里。古厝上供奉三個祖先牌位，包括銀同林氏、銀同李氏，以及清溪林氏（皆為泉州）。筆者自小習以為常，直到長大才發現此現象較為特殊。本文以此作為研究問題，透過神主牌、族譜、日治時期戶籍謄本、長輩口述、墓碑、鄉鎮誌等材料，展開對自身家族史之溯源探究。

研究發現，銀同林氏（祖父之姓氏），根據家族自編之《林氏族譜》，林家源自於中國大陸泉州之銀同（現稱同安），現居於後龍鎮後壁厝。筆者為來臺第十代，而來臺祖於乾隆 6 年（1741 年）遷徙至臺，距今近三百年。銀同李氏（祖母之姓氏），祖母招贅祖父。祖母自身之李家，另有清溪林氏之祖先牌位（埔頂林家）。考察日治時期戶籍謄本等資料，並沒有發現林氏宗親，而透過長輩口述，才得知李家並不具有清溪林家之血緣關係，而之所以供奉林氏祖先牌位，乃因李家繼承林家財產有關。

透過此研究，釐清了筆者家族之所以有三個神祖牌之原因（招贅、財產繼承）。透過各種材料交叉比對，追溯了自身家族史之淵源。作為一位後龍人，本文的個案研究，對於後龍人的遷徙可提供一個案例，亦可以瞭解過往招贅、繼承財產之情形。此外，筆者家族皆源自於泉州，亦可應證在語言學研究上後龍的閩南語屬於偏泉腔方言。

關鍵字：神祖牌、後龍、泉州、日治時期戶籍謄本、族譜



Slowly Growing Old: A Journey of Wisdom and Grace

Bei-Yun Wang / 國立中正大學成人及繼續教育學系博士生

Social and psychological factors both have an impact on the idea of wisdom in old age, which is complex and varied. Self-development, adaptation, and the ability to contribute to society are all interconnected in this concept. The capacity to match one's passions and abilities is what makes it unique (Wink, 2016). Wisdom is also linked to a profound and long-lasting inquisitiveness, which promotes ongoing learning throughout an individual's lifetime (Rathunde, 1995). While it shares certain similarities with intellect, it sets itself apart by focusing on human nature and the consequences of actions (Clayton, 1983). Wisdom is obtained and cultivated through the process of receiving guidance, obtaining information, gaining experience, following moral norms, the passage of time, and developing compassionate connections (Montgomery, 2002). To age properly, it is necessary to prepare for both physical and social decline (Ardelt, 2000). However, there is a clear lack of excitement for activities that encourage wisdom, suggesting a need for programming that attempts to cultivate wisdom (Trowbridge, 2007). The social situations experienced during early adulthood significantly influence an individual's knowledge in later life, subsequently impacting their family relationships, physical well-being, and overall life satisfaction (Ardelt, 2000).

Nevertheless, the present state of ageing research frequently disregards these Eastern beliefs and ideas. Therefore, there is a significant lack of comprehension of the importance of gradual ageing and the provision of care for the elderly in Eastern cultural settings. Hence, it is crucial to utilise anthropological approaches to explore the intricacies of Eastern cultural values related to ageing and eldercare. These study efforts can help close the divide by providing a more profound understanding of the beliefs and behaviours related to ageing and eldercare in Eastern countries. In the end, this comprehensive knowledge can improve and enrich Eastern cultures' support networks for the well-being and health of their senior citizens.

關鍵字：ageing, wisdom, ethnographic method



新書發表會

主持人：林靖修（國立臺東大學公共與文化事務學系教授）

《冷戰下的「臺灣研究」：北美人類學家訪問紀錄》

2024/05，謝力登、楊孟軒、曾文亮主編

「本書對臺灣史及更廣義的亞洲研究知識生產，至少有三個顯著貢獻：首先是這群學者的回憶，成為研究冷戰時期臺灣歷史獨特而寶貴的新檔案資料。其次，本書收錄的研究故事與經歷，呈現了以英文為母語的海外中國與亞洲研究之歷史發展進程。最後，是本書收錄的（回憶）敘事彰顯了研究「他者」的知識生產體系中，出身／教育、國際與政治社會大環境、個人意識／選擇和機遇的偶然性之間，相互辯證影響與不斷變化的微妙關係。」（資料來源：博客來網站）

《邁向治理與世界構作的人類學：比較南島觀點》

2023/12，郭佩宜，鄭瑋寧主編

「本書以此為切入角度，探討當代原住民與國家之間的「治理」樣貌，包括空間治理、人口治理、都市治理、文化治理、經濟治理等，尤其著墨幾個新興概念如何在過程中為各方共同形塑與挪用，如傳統領域、部落自治、山林共管、兩地社會、文化資產、傳統智慧財產權和族群企業等，過程中更進一步開展了新的世界構作（worlding）。」（資料來源：博客來網站）





9

29

／
午

新書發表會

《在奇幻地：精神病院裡的臨床民族誌》

2022/11 · 林徐達

「本書著重於對精神疾患、精神病院、患者、臨床工作團隊的文化詮釋，分為兩個部分：第一部分從古典心理病理學論述、社會學的醫療機構批判，以及醫療人類學的文化觀點，對精神疾患的診斷發展與理論概念化進行爬梳；第二部分則試圖在這三個學科專業的既有理解下，探討精神病院患者的日常作息、醫院的處遇和管理，闡釋精神病患的臨床經驗，並且展現穿梭於妄想內容與病院真實生活兩者之間的邏輯與意義。」（資料來源：博客來網站）



2-A-3 醫療、照護與速度感的主體經驗

主持人 / 評論人

劉麗娟 / 國立臺東大學公共與文化事務學系教授

慢不下來：晶片戰爭下醫病共構的焦慮體制

吳易澄 / 新竹馬偕紀念醫院精神科、馬偕醫學院醫學系主治醫師、助理教授

時間觀念的演變，持續影響人們的工作紀律和工業資本主義的發展，且改變了人們的日常生活和社會結構。而全球化的社會與新自由主義經濟更加劇了勞動者異化的處境。臺灣的半導體產業在當今全球政治經濟的重新布局下，超越了自由化的市場，扮演了捍衛民主自由的「矽盾」網絡的重要角色。但科技公司的員工，從無塵室產線的技術員，製程與設計工程師，到中高階主管，皆在此神聖化的產業中承受剝奪身體與時間自由的勞動條件。為了應付高速的生產運作，部分科技公司的員工不得不高度仰賴醫療資源以維持其動能。本研究描述臺灣新竹科學園區內的企業文化與勞動體制下，在半導體產業鏈中工作，具有身心困擾並尋求醫療協助的員工的精神健康狀態；探討其身體、時間感、身心症狀與認同。透過於精神科門診的觀察，並同時訪談竹科病患及新竹地區精神科醫師，進一步探討竹科的勞動者參與在晶片供應產業上的處境，分析其一面仰賴精神醫療資源，並同時主動與被動投入高體高度異化之工作的理由，進而闡述在當今全球晶片戰爭的地緣政治下，臺灣科技產業、醫療資源與政策所共構出的「焦慮體制」。

關鍵字：晶片戰爭、科學園區、勞動異化、精神健康、焦慮體制



酒鬼孩子的主體經驗研究：民族誌之可能，人類學取徑的發展嘗試

楊仁敘 / 國立政治大學社會工作研究所博士候選人

在歐美地區以特殊經驗群體「ACOA」(Adult Child Of Alcoholic) 為名的研究和社群組織已有數十年的發展歷史。在臺灣，2022 年酒精成癮盛行率達 5.79%，卻尚未有足夠研究聚焦討論成長期間與酒精濫用者的失序一同發展，故擁有特殊生存經驗的同住子女，甚至連他們算不算一個族群？如何為他們命名都有各種超乎想像的困難。筆者不甘心將此族群討論聚焦於西方發展多年的病理觀或病源學視角，服膺「酗酒家庭子女創傷症候群」的狹隘討論，嘗試跨越學科分際尋求更寬廣的鏡頭，尋找專注於概念應用與政策規劃的社會工作領域可以嘗試的另一「認識途徑」，或可在干預方案設計之先，聚焦於不同視野及思路的踏查可能，以慢速、交纏、歧路共探的姿態，對特定經驗主體生成之路做出更立體的描繪。

關鍵字：主體經驗、內在流亡、酗酒家庭

慢慢來，比較快」：邁向大安溪流域共同照顧之路

黃盈豪 / 國立東華大學民族發展與社會工作學系副教授

德瑪汶協會於九二一地震後由部落居民和社區重建工作者共同成立，後來轉型成為推動原鄉產業和社區福利發展的全國性團體，以推動互助分享的共同照顧及團結經濟機制為協會永續發展的努力方向。德瑪汶協會位於臺中市和平區的達觀部落，服務範圍大安溪流域 13 個泰雅部落 (擴及臺中和平區自達線及苗栗泰安鄉南山村)，包含約 5000 位居民，服務對象以部落長輩、兒少與婦女為主。



在地深耕 20 多年以來，在大安溪部落共同廚房多年的實踐經驗中，可以整理出幾個階段：（一）從依賴政府資源覺醒朝部落自主自力照顧的努力：我們在達觀成立了『部落廚房』，開始了部落的自力照顧工作。（二）部落產業朝向社會企業的嘗試：在深化部落照顧之餘，也開始著手發展相關產業，並將產業盈餘回饋部落，期待建構自立的照顧體系；（三）對社會企業的反思開始扎根社群經濟並朝團結經濟自許與努力。

本文將透過經驗整理和檔案資料收集，嘗試從部落共同照顧的實踐經驗探討「慢慢來，比較快」這個大安溪德瑪汶多年以來發展出來的工作核心價值。並進一步介紹「文化實踐照顧」方法，主要是回到文化脈絡和土地上思考原鄉照顧和社會工作。對照顧的重新框架：大安溪工作者推動共同照顧或社區照顧，是要催化和激發一個人人都可以找到位置的方法和機制，需要深入在地脈絡和人情義理，結合在地系統和文化，透過倡議、對話、凝聚共識、實作反思等工作方法，發展出一個鑲嵌在地的共同照顧機制。絕不是透過專業化或證照化，將照顧變成少數人的就業機會或生財之道。

關鍵字：社區營造、文化照顧、公共性、災後重建、社會工作

經濟動物？外來種？新竹關西與臺東長濱如何發展草根的仁慈保育主義

胡正恆 / 臺灣環境生態護育產業工會理事

臺灣近十年來興盛的生態治理論述描述飽含原生種的荒野大自然，是完美的超穩定結構；強調本土的保護主義者必須築起壁壘，阻擋入侵者，甚至積極地移除外來種輔以各種快速打擊的國家計劃，以恢復大自然的平衡。相反地，許多民間動保組織倡議的仁慈保育主義，則看重島嶼社會拓墾中，許多自然機制往往是隨機而暫時的，並不斷被火災、洪水和疾病所改造。外來物種多有案例融入、適應或被淘汰，可望讓生態系比以前更加繁榮。仁慈的保育主張選擇性地包容外來物種的緩慢調適，摸索大自然的新演替狀態。



臺灣鄉土社會傳統上使用牛科動物來經營農莊，例如荷蘭人引入水牛提供給平埔與漢族墾戶，可謂拓墾至少四百年的外來種經濟動物。由水牛這等大體型、慢反芻、粗飽食動物，足以反思臺灣未來的 AI 快速運算社會，猶需過往「動物慢活文明」做為參照體系，建構本土林草地經營來提升仁慈保育的經濟學。

容忍水牛這般的生態資產遺留迄今，在新竹關西與臺東長濱的牛友整理荒廢農地，可重現四百年前（1624）的生態社會場景與多物種間的親密關係。由其實去工業化的水牛整理濕地技術，在春耕時可以不依賴犁或鋤等耕具：先用大型柴刀砍倒水生雜草，再將水牛小群趕入水田，部落耕者在列隊的水牛後方指揮，透過牛的體重與牛蹄將田土踩軟，再攪拌田菁入土一起肥育土地。仁慈保育用共生的動物力量來務農，可說是東南亞島嶼地區長期流傳的生態調適技術。

接納水牛融入半自然牧草地的生物多樣性體系，由於不過度挑剔外來種，可望重新引領人類農莊成為萬物政治的複合體：它的輪替牧草地乃由哺乳獸、水鳥、昆蟲、寄生蟲和細菌等生物大軍加盟，這些新而又新的外來複合體，不僅不是大自然的入侵破壞者，反而可能是大自然的重振者和修補工程師，更標誌著大自然尚未終結的未來演化倫理。

關鍵字：經濟動物、外來種、新竹關西、臺東長濱、仁慈保育

媒介減速：大熊貓慢直播的時間性體驗

張磊 / 中國傳媒大學國家傳播創新研究中心教授

紀君奕 / 中國傳媒大學國家傳播創新研究中心碩士生

時間都去哪兒了？我們如何把握自己的時間乃至生命？社會在加速（Rosa，2013），互聯網基礎設施加劇了這種加速，現代人的時間焦慮既催生精細化時間管理等社會技術，也反向引發了慢生活、數字斷聯等一系列社會實踐。媒介成為時間的中介工具，影響了當代人生存的時間性（temporality），也帶來社會減速的可能（張磊，2020），慢直播在某種程度上就體現了「以媒介促減速」的訴求。

自 2013 年 iPanda 頻道開播以來，大熊貓的慢直播吸引了眾多觀看者。兩個主要的大熊貓人工飼養機構，即成都大熊貓繁育研究基地和中國大熊貓保護研究中心，利



用遍布於圈養基地的攝像頭進行直播，使得一批大熊貓成為社交媒體上的流量明星。熊貓粉絲們通過觀看大熊貓直播，不僅獲得「陪伴感」和「共在」（co-presence）的幻覺，而且發展出頗具趣味的小眾文化。監控攝像頭在這裏並不意味著全景敞視，或者人類中心主義的凝視，反而呈現為「媒介照護」（media care）。尤其值得註意的是，iPanda 形塑了觀看者的時間性體驗。我們對部分熊貓粉絲進行了觀察與訪談，也對慢直播進行了參與式觀察。iPanda 在成都基地 24 小時直播的時間軸以 10 分鐘為一個單位，按熊貓的日常作息劃分出不同的時間版塊，如 7:30-12:00 是「熊貓進食，玩耍嬉戲」，之後是「投餵餐點，熊貓搶食」等。粉絲們並不一定接受這種時間規訓。他們常常有三種典型操作。一是打開慢直播，在各個頻道之間反復切換，耗時甚長，卻最終沒有形成固定觀看。二是隨機選定一個有熊貓活動的頻道，置之一旁，使之成為自己從事其他活動的背景。三是選擇一個固定機位，觀看自己喜愛的熊貓，且通過彈幕、評論、點贊等方式參與互動。因為熊貓的行動無法完全預測，很多熊貓粉絲不追求真正的「即時」直播，而是觀看「回放」。這種時間軸操控（Kittler，2017），體現了社會減速的可能性。這並不意味著時間真正變慢，或者用戶們使用互聯網直播來「慢速播放」，而是指用戶得以重新操控內容，與自身日常生活的節律形成新的匹配，從而重新建立起時間參照體系，調整著自身在時間中的生存。

關鍵字：慢直播、時間性、社會加速、時間軸操控、大熊貓文化



2-B-3 展示南島原民

主持人 / 評論人

方鈞瑋 / 國立臺灣史前文化博物館展示教育組副研究員

從國島水馬作品窺探日治時期漫畫中的原住民圖像

賴采薇 / 國立中山大學企業管理學系博士候選人

臺灣的漫畫發展始於日治時期，並在戰後 5、60 年代進入黃金時期。但在過去，臺灣本土的故事因為政治風氣並非主流，以原住民族群為題材的漫畫甚至到了 90 年代以後才開始慢慢興起。在創作者自身的思想以及時代價值觀，亦或是政治介入的影響下，難免會有刻意或非刻意造成族群對立、歧視之嫌。在漫畫產業剛發展的日治時期，那個時代的漫畫家又是如何看待筆下的原住民族群？本研究以日治時期《臺灣日日新報》的日籍漫畫記者國島水馬連載於報刊的漫畫作品以及其著作《臺灣漫畫年史》作為研究對象，研究他筆下所刻劃出的原住民形象以及對原住民相關事件的看法，最後分析出原住民題材漫畫在日治時期所代表的意義，並試圖從中分析作者與日治時期社會對原住民的想法與價值觀。

關鍵字：原住民、臺灣漫畫、日治時期



帶我去那片滿是石楠花的山坡：

關於《臺灣高砂族系統所屬之研究》田野過程的研究

謝博剛 / 國立臺灣史前文化博物館助理研究員

本文旨在透過《臺灣高砂族系統所屬の研究・資料編》系譜個案「基本資料欄」背景研究，探索「系統所屬調查」的研究歷程，找出 1930 年代前後臺灣殖民地土俗人種學（人類學）研究工作的特性或模式，並試圖對應同一時代的歐美人類學田野調查工作。筆者初以「地理資訊系統」（GIS/Google map）的研究方法，建立研究團隊（移川子之藏、宮本延人、馬淵東一）個別研究範圍、田野路線的視覺化資料；其次，筆者整理系譜中有紀錄可循的通譯資料，藉數位典藏系統交互查找史料檔案，整理近 50 位通譯人員的相關資料，呈現出最能主導報導關係卻始終隱而不顯的關鍵推手。極為短暫壓縮的執行期限，卻能拓展到近乎普查的空間範圍，便是仰賴地方警務、教育系統支援報導者安排、擔當通譯及各項庶務作業，讓該案即便是如蜻蜓點水式的踏查，卻也成為當時的學術經典。對於這些助理人員而言，此項工作或者僅是其非日常勤務之一，甚或不會出現其履歷書登載或受獲讚賞，然而他們的隱性的影響，可能並不下於研究者寫下的文字，欲開展殖民時代文本逆讀，得從研究脈絡揭露開始。

關鍵字：高砂族、土俗人種學教室、通譯、日本時代

「界」與「介」探究內本鹿布農人的服飾（1900-1940）

Tanivu Takistalan 胡淑玲 / 國立東華大學藝術創意產業學系碩士生

布農人的服飾在不同時期和社會背景下受到多重影響。平權社會的布農人，與來自階級社會的人們締結姻親所帶來的元素，仍持續展現於布農人的服飾上。族人如何看待保留傳統元素和接受現代改變之間的界線與平衡？外來文化的介入，對傳統服飾有何影響？介入之後使得布農服飾產生哪些變異？女性和男性的傳統服飾中的形制和風格是否有所改變？筆者以在地布農人視角、思維、技能，透過訪談內本鹿家族耆老，透過他們的觀察或曾聆聽長輩的描述，進行資料蒐集與分析。本文首先概述內本鹿布



農人的遷移、社會組織與宗教信仰。其次，以老照片與博物館物件分析布農人服飾特色，包含材料、形制、色彩與紋飾意涵及禁忌倫理，透過訪談紀錄探討布農人技藝與服飾。本文深入探討布農人傳統服飾的「界」限和「介」入，從布農服飾表徵在界限與介入的移動，試圖找回服飾與人的互動和人與人之間的關係，族群之間的界限與文化意義的延續。透過物質文化，物件在接觸或交換產生的轉移，或族群間相互學習與往來影響布農族傳統的形塑。

關鍵字：布農族、平權社會、內本鹿、傳統服飾、認同

岩佐嘉親與太平洋文物：戰後日本探險時代的蒐藏與研究

滿田彌生 / 國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授

岩佐嘉親先生是太平洋文化的日籍文史工作者及著名蒐藏家。在 2014 年過世之前，他透過一位樹皮布專家的介紹，將其畢生蒐藏的太平洋地區文物全數捐贈給史前文化博物館。在日本，隨著戰後經濟的迅速發展，1950 年代後期到 1980 年代成為「探險時代」，許多機構派遣大量「海外學術調查隊」進行研究。岩佐的蒐藏品正是在這段時期內收集的。岩佐蒐藏品內容豐富多樣，包括民族文物、動植物標本、人骨、相片、郵票及岩佐私人的書信等。這些文物不僅對該地區的民族研究具有重要價值，也在物質文化研究及博物館學上提供了寶貴的史料，大大豐富了臺灣國內博物館的南島文化相關文物收藏。本文透過整理岩佐的著作、手稿、書信及親友訪談等資料，分析岩佐的人際網絡與研究方法，爬梳在 1950 至 1980 年代戰後日本與太平洋地區間的關係、當時相關學術研究的背景，以及岩佐收集文物過程的脈絡。此外，筆者從物質研究的角度探討岩佐蒐藏品在南島語族文化中的定位及其與臺灣原住民族之間的關連。

關鍵字：博物館、岩佐嘉親、蒐藏家、南島文物、日本人類學史



2-C-3 表演藝術與身體技藝 II

主持人 / 評論人

蕭鄉唯 / 國立臺東大學公共與文化事務學系助理教授

林浩立 / 國立清華大學人類學研究所副教授

在斯瓦希里海岸繪製武術系譜：「Karate Combat」及其起源的爭議

謝力登 / 中央研究院民族學研究所副研究員

雖然近年流行於非洲的東亞武術因中國推動武術作為文化外交手段而備受關注，坦桑尼亞的東亞武術鍛鍊源自多種來源，表現非洲和亞洲之間長期存在的聯繫，以及非洲武術家所扮演的重要角色。本文基於與坦桑尼亞空手道道場巴加莫約電影與武術學院 (BAFIMA) 及其創始人阿里前輩合作的田野調查，描述了兩個旨在追溯坦桑尼亞武術家稱之為「Karate Combat」流派起源的系譜計畫。第一個基於我的口述歷史研究計畫，將這種流派追溯到坦桑尼亞軍方及其在冷戰期間的國際合作。第二個基於阿里前輩製作一本傳授自他的精靈老師那裡獲得的知識的書籍計畫，將武術的最早起源定位於非洲伊斯蘭世界和宇宙觀。我將討論這兩個計畫之間的關係，以及其對在起源和傳播路線都存在爭議的情況下發展武術史的影響。在研究過程中，北韓突擊隊、海外華人、和桑給巴爾師傅被交替認為是這種以非制度化、江湖類，甚至次法律特徵的「Combat」流派中的關鍵人物。在這個過程中，坦桑尼亞武術家將他們的鍛鍊與社會道德問題相連起來。這種混淆和爭論使得關於非洲和亞洲文化交流的宏大敘事變得複雜化，但是反映了武術和斯瓦希里文化歷史的特徵。在這個過程中，我考慮了關於非洲和亞洲文化遺產的作者身份主張的政治影響。

關鍵字：武術，非亞文化關係，敘述形成



傳統大木作匠藝培育傳習之歷程——以澎湖葉系大木作家族為個案探討

李淨慈 / 國立暨南國際大學人社院原住民族專班兼任講師

本研究以澎湖葉系大木作之匠藝傳習現況，來討論眼下傳統匠藝傳習之歷程。工藝傳承需要以時間積累，在過往論述中，澎湖葉系大木作為澎湖廟宇形式與澎湖工匠文獻內，為該區域發展出來的大木作系統之一，派下司阜建築形式多為廟宇建築為主。

本研究中的葉系大木作至今歷時五代，從第一代匠司葉籬開始執業的 1860 年代至今，除了完成澎湖境內廟宇施作，更在日後由第四代葉銀河司阜、第五代葉俊源司阜於進行臺澎地區之古蹟修復案例。本研究方法主要是以從業人員訪談、個案調查、文獻研究等，來探討葉系大木作的傳習過程與面對時代、政策、環境、家族變遷等諸多面向因素下，匠司傳習面臨的情狀。除了以此拚補澎湖匠師匠藝研究之冰山一角，另一則是透過此研究，探討匠藝傳習的變異與現下對應情狀。

關鍵字：澎湖葉系大木作工匠，傳統工藝，匠藝培育，技藝傳習

自我的生成與形構：由當代峇里島藝術家的創作實踐談起

戴蕾 / 國立臺灣大學人類學系博士候選人

人類學對東南亞國家的討論，預設「中心」與「邊緣」的階序，展現在「中心」對「邊緣」的吸納、調度，和邊緣對中心的模仿上 (Anderson[1972]1990; Geertz 1980; Tiambia [1977]2013)。Errington (2012) 則指出，在知識、權力和政治不斷生成的當代世界中，人類學對東南亞的研究，應由過去對中心 (包括歐洲、爪哇中心、曼谷或河內，甚或峇里島的 Negara) 的研究，移向研究身處邊陲和隙縫中的「人」(people) (Errington 2012:33; 王梅霞 2023:5) —亦即在當代東南亞動態網絡世界中，不斷生成、形構並授權新的知識的「主體」(subjects)，她稱之為「新興世界中的新興主體」(emerging subject in emerging world)。



本研究則將當代峇里島藝術家的作品當作「自傳民族誌」，描述並書寫當代峇里島各別的「人」，如何透過創作實踐，成為一再生成並的「小宇宙」。研究中我將探討峇里島當代藝術家如何在當代反身性技術的關照下，通過漫長並歷時地創作系列性作品，藉著對圖案、典籍、文字、聲音的拼貼、排列、編輯與重組，慢慢地得以在自我為參照的生命察覺與訴說下，將自我重構並整全成 Errington 所言，一再生成並能與中心 Negara (峇里島國家) 對話的主體。

關鍵字：新興世界的新興主體 (emerging subject in emerging world)、Negara (峇里島國家)、自傳民族誌、自我反身性

凝視時光：透過油畫寫生與攝影比較田野研究中的民族學深度

張韻苧 / 獨立研究者

本研究旨在以海德格的現象學概念為分析方法，探討了相對緩慢的快速油畫寫生與相對快速的紀實攝影這兩種不同的藝術技術，如何在田野調查中影響民族學研究深度。通過比較這兩種方法在捕捉時間、空間和文化情境方面的能力，旨在探討它們對研究者理解和記錄文化現象的影響。

本文討論了油畫寫生的特點，包括其強調實境觀察、快速記錄和加強與對象情感連結的優勢。相對地，攝影則注重於時間的凝固和影像構圖的敘事能力。以《一百個房間》、《沒有房間》、《有些人睡在這裡》這幾個臺灣當代藝術家以寫生作為藝術民族誌系列作品為參考範例，分析以不同的視角和方法來捕捉和理解對象對民族誌研究成果的影響。

海德格的現象學強調“此在”(Dasein)或人類的存在方式，並提出人類的存在總是嵌入在其所處的環境和文化背景中的，即「世界-內-存在」(Being-in-the-world)。在此基礎上，油畫寫生能夠通過直接的、情感性的觀察方式，反映出藝術家作為「此在」與對象間的即時互動與情感連結，這有助於研究者捕捉文化現象中的主觀經驗和情感脈絡與長遠關係的建立。同時，海德格區分了「工具存在」(Ready-to-hand)和「對象存在」(Present-at-hand)。寫生可以看作是一種「工具存在」的方式，通過實用且直接的創作過程與研究對象建立緊密的互動。然而，這種方法可能會忽略一些細節和精確性。相比之下，攝影更多地反映了“對象存在”，它能夠詳細地捕捉文化現象的具體細節，但可能缺乏情感上的即時性和連結。





9

2

9

午

1F
階梯教室
B

2-C-3

本研究分析這兩種技術在田野中的應用，並探討了這兩種技術在田野研究中如何促進對研究對象的生命經驗、文化背景、價值觀和日常生活的深入理解。這兩種技術都具有獨特的優勢，可以在田野研究中發揮重要作用，並且需要根據研究目的和需求來選擇和運用。旨在通過比較這兩種使用藝術製作民族誌的方法，提供選擇和應用不同藝術技術的思路和方法，並以實際案例在海德格現象學的框架下解析對民族誌參與對象的理解。

關鍵字：藝術民族誌、現象學、油畫寫生、攝影



2-D-3 【論壇】花東慢食的食 / 實踐

主持人

葉秀燕 / 國立東華大學族群關係與文化學系教授

與談人

葉秀燕 / 國立東華大學族群關係與文化學系教授

郭麗津 / 津和堂城鄉創意顧問有限公司負責人

Dumai 高智遠 / 獨邁解決顧問有限公司創辦人

Ibu / 蓋亞那工作坊創辦人

樂舞詩 / 臺灣原住民慢食廚師聯盟代表

Muni / 小農餐桌創辦人

慢食運動 (Slow Food Movement) 起源於 1986 年由 Carol Petrini 等人在義大利羅馬發起對抗速食的產業；1989 國際慢食組織正式成立；從「美味方舟」Ark of Taste、「全球慢食年會」Terra Madre，推動社會正義，倡議「優質、乾淨、公平」(good · clean and fair) 價值宣言，支持在地的農業發展，實踐農業和生物多樣性，建立「廚師聯盟」(Cooks' Alliance) 更進一步回到人及廚房，找回祖先的古早味，在非洲推動農業生態、校園及社區菜園，解決飢荒問題；在瑞典發展原住民族慢食網絡 (Indigenous Terra Madre) 推動食物主權等，近 40 年已有超過 160 個國家積極的進行「吃的革命」與推動文化與生態多樣性的價值與飲食的社會運動。

在這波推動全球的慢食運動，臺灣的「慢食力」並沒有缺席。尤其臺東和花蓮兩縣市近十年來從民間到政府都積極的打造多元的「慢經濟」的飲食主題，如「產地餐桌」、「時令餐桌節」、「食育餐桌」、「慢食節」、「慢食論壇」、「臺灣原住民慢食博覽會」等活動，導入慢食的精神與價值，連結生產者、消費者及人與土地的關係，更從在地的慢食網絡，強化原住民族飲食的風土料理、文化價值與主體性，連結國際，成為臺灣慢食運動的新意與特色。



本論壇邀請遠赴義大利杜林 Turin 參加慢食全球年會的臺東「慢食節」策畫暨執行長 - 郭麗津、花蓮原住民族慢食組織推動成員 - Dumai 高智遠、慢食青年組織許宮璉、臺東崁頂部落蓋亞那工作坊的 Ibu、臺灣原住民慢食廚師聯盟代表樂舞詩跨國連線分享其「食」踐的經驗並邀請「小農餐桌」的 Muni 現身與談臺灣「慢食力」的動能與挑戰。

關鍵字：慢食運動、慢食節、慢食力、慢經濟、食 / 實踐



創客教育能帶動創客運動發展嗎？創客教育在高雄高中現狀初探

宋世祥 / 國立中山大學人文暨科技跨領域學士學位學程助理教授

伴隨著創客運動及相關文化逐漸於臺灣普及，創客教育也開始深入於臺灣的中小學教學體制內，期待能培養同學們擁樂於 DIY、跨界創新的「創客精神」。而在 108 課綱實施之後，臺灣高中各校除了執行「生活科技」的部定必修課程，負責相關課程的老師，也會開設選修課程進行整體的加深加廣，或是也在校內擔任相關社團老師，負責帶領學生進行相關創作。生活科技與相關課程、社團理應成為推動高中同學們成為創客，或是學習創客精神的重要歷程。然而，這樣的教育制度真的能推動高中同學們成為創客？同學們真的能習得創客精神嗎？這些同學們未來能成為創客運動的參與者嗎？高雄臺灣創客運動又會受到高中創客教育什麼樣的影響？

本研究透過田野調查高雄五所高中的「生活科技」課程以及訪談執教老師，並且觀察同學們的課堂表現。初步得到以下結論，創客運動需要有「興趣」與「能力」作為之處，但當高中同學們僅能夠過僅有一個學期兩小時必修課來學習，並且需要完成一定的能力考核時，需要面對全年期的執教老師所能規劃的課程內容非常有限，也影響到了同學們的學習動力。在面對升學的影響下，同學們一個學期內僅能大略獲得一些認知與能力，但對於激發成為創客並沒有幫助。透過訪談得知，高雄的高中生同時也面臨缺少外界交流的困空，在曾經是南臺灣最大創客空間大港自造特區 MZone 結



束營運後，高雄目前沒有自己的創客嘉年華 (maker faire)，這讓同學們失去了展現能力的舞臺，間接地也讓同學們失去了成為創客所需要的動機。結論來說，高中教育雖然普及了創客相關資訊與能力，但對於培育高雄創客以及高雄創客運動的正向發展均有限。

關鍵字：創客教育，創客運動，生活科技，創客文化

都市變遷下的教育場所精神營造：大阪市立愛珠幼稚園案例分析

黃于玲 / 國立中央大學學習與教學研究所碩士

場所精神是挪威建築理論家諾伯 - 舒茲 (Christian Norberg-schulz) 於 1979 年所提出來的概念，他認為這種源自古羅馬，認為「每一個獨特的本體都有著自己的靈魂 (genius)，這種靈魂賦予人和場所生命，並且在整個生命週期中與其同在，同時也塑造了它們的特性和本質。」諾伯 - 舒茲也提醒場所 (地點，place)，不是物理學向度的空間 (space)，而是與社會文化連結，進而產生意義與認同的地方。場所精神作為當前都市快速變遷所造成的空間單一化、社會關係的疏離、以及記憶的流失，可以是一種解方。

本文以大阪市中心一所百餘年歷史的幼兒園，探討了其作為一個具有「場所精神」的文化瑰寶的價值和意義。大阪市立愛珠幼稚園保存了歷史建築物，且周圍是 20 世紀後半及 21 世紀建造的高樓大廈，凸顯了幼兒園作為歷史見證者的角色，象徵著過去與現在的融合和對話。在這幢建築裡，古老的鋼琴靜靜地述說著故事，見證了無數孩子的成長和變遷。通過園所活動的安排，多年前已經畢業的鋼琴家回到幼兒園為孩子們演奏，這是對自己童年的回憶，更是一種文化和精神的傳承，一種文化的對話與交流。本文以教育「場所精神」的理論概念，討論該園如何保存過去的記憶和傳統，使其在現代都市的快速節奏中保持其獨特性，並對社區居民和幼兒產生影響的文化過程。

關鍵字：場所精神、教育空間、幼兒教育、歷史保存、都市化、日本



審美散步：酒神精神與詩性智慧之林中路——幼兒園

教師人類圖像的轉化、升騰與反射

林美玲 / 曠野藝類大學創辦人

人類命運的皺褶型態與面目，既誕生在這個世界又圍觀著這個世界，既想出離 (detachment) 這個世界又執著在這個世界之內。當代的教育世界，充滿了各種鷹架、精熟、快慢、較量、悲喜與奧義的複雜現象，尤其當教師的人類圖像需藉由社會面具成為自身，需依賴物質面目與工具理性做為存有的力量靠山，人們似乎就更沒辦法打開真理的世界，教育工作幾乎要成為一種惑業，而教育中的所有關係人是否將甘於相信生活世界毫無意義與價值可言？後現代教師的人類圖像應該如何重新獲取審美的價值、可持續性的生命力？

當吾輩認知到眼前的世界無法具象化打量，從現存慣常的事物中也始終難以看到真理，以德國哲學家海德格的詩性語言述之「藝術讓真理脫穎而出」，藝術可做為真理的生成與發生，將可能如他所描述的《林中路》——林中多歧路，而殊途同歸。此外，尼采在《悲劇的誕生》中所提倡的酒神精神，鼓舞人們勇於跨越邊界，敢於對認知鷹架、行為框架等心靈困境進行破風與顛覆。若果教育世界中的惑業，能從藝術創化中取回真理、從酒神精神獲得自由的力量，那麼義大利哲學家 Vico 所指出的「詩性智慧」，應能做為上述酒神精神的藝術化實踐。

研究者基於教師人類圖像的終極關懷以及全人教育美學師資培育的迫切與重要性，多年來通過曠野藝類大學開辦實驗性的藝術、哲學、文學與詩學的免費課程，提取酒神精神與詩性智慧，持續在教育現象世界戮力倡議審美教育學，期許通過「審美散步」的姿態緩慢且深刻地協助教育工作者重返自然本性、獲致與孩子共同創建新世界以及喚醒人類靈性的金花。

本研究為一段長達兩年有餘的幼兒園教師賦權陪伴旅程，曠野藝類大學師生目前皆為教育工作者（從高等教育到幼兒教育），我們以「審美散步」絕處逢生的精神狀態，懷抱尼采「酒神精神」所強調的生命力之美，跳脫既定教育誰為主體性的設定，以「師性即詩性」的智慧共同邁向全人教育美學的生活實踐。在此漫長的詩師共伴的旅程中，本研究將提取五位幼兒園教師人類圖像的轉化、升騰與反射的精神靈性，通過榮格彩繪曼陀羅與詩性自由書寫等表達性藝術，向教育醉境中的酒神舉杯，（當然也對夢境中的燦爛之神太陽神致謝），我們想要歷練人生，追尋多元真理，也不放棄拉上整個世界的孩子跳舞唱歌。

關鍵字：審美教育學、教育美學、酒神精神、詩性智慧、人類圖像



好好吃飯，慢慢長大——一位非營利幼兒園廚師的備餐信念與日常

范睿慈 / 國立中央大學學習與教學所碩士 / 曠野藝類大學京都學年學生

飲食，可以說是維繫生命中最重要的一環。然而在人類文明高度發展的今日，飲食不再單純只是為了維生，更是影響個人身心靈健康的重要關鍵之一。由於全球化與快餐文化的發展對地方傳統飲食文化的侵蝕，1986年在義大利催生出了慢食運動。所謂「慢食」(Slow Food)，旨在強調食物的質量、對當地文化與環境的尊重，以及製造者和消費者在過程中的公平性。慢食運動的三大訴求為吃得好(Good)、吃得永續(Clean)、吃得公平(Fair)。該運動從義大利開展，傳播至各地區，並影響了農業、旅遊業及飲食教育等不同領域。

本研究關注飲食教育在日常校園生活中的體現。在多數學校裡，「用餐」僅是學習當中的一段休憩時間。然而更深入思考其意義可發現，用餐時光也是校園中的隱性課程之一，並潛移默化地影響著學子的感官發展與行為習慣。其中，幼兒階段是感官發展的最重要時期，過去研究多著墨於幼兒對於飲食行為、飲食態度與習慣，但卻鮮少聚焦於幼兒園提供什麼樣的餐點、以及餐點對於幼兒的影響。

本研究採用個案研究方法，聚焦一名非營利幼兒園的備餐廚師。這位廚師並非刻意實踐慢食理念，但其選擇食材和烹飪方法與慢食運動卻有著高度的共時性。研究者將通過參與觀察與半結構式訪談，研究這樣帶有慢食色彩的餐點能夠如何實踐飲食教育、對於幼兒發展與日常學習又有什麼樣的影響。

本研究旨在關注飲食在幼兒發展中的重要性，並探討慢食運動的理念如何在教育實踐中具體實現。研究結果希望為教育工作者帶來更多想像，促進校園重視飲食教育，將健康、永續、公平的慢食理念融入在學習的日常中，讓「吃」不單只是飢餓的維生，更是漫漫成長之路的幸福源泉。

關鍵字：慢食、幼兒教育、隱性課程



真實與虛擬交織下的新地方：曼谷觀光意象在社群媒體之展現

曾喜民 / 國立臺灣師範大學東亞學系碩士生

本研究旨在探究泰國曼谷的文化意象。說到曼谷，很多人都會想到旅遊。曼谷整個城市都充斥著觀光客，但是觀光客想要看到什麼呢？來到曼谷的觀光客在出發之前勢必對於曼谷有既定的想像，也對曼谷抱有某種期待或持有某種偏見。觀光客在曼谷的所見所聞更可能透過社群媒體擴散，讓全世界的人都用新的方式認識曼谷。本研究透過社群媒體（特別是 YouTube），以網路這雙眼睛去觀察曼谷的文化景觀，觀察曼谷給觀光客的印象，也細看曼谷在觀光客透過影像畫面中的呈現。曼谷因應國際觀光客大增，提供了多語言的環境，也提供各式各樣正宗的泰式美食迎接觀光客的到來，新穎的百貨公司和購物商圈如雨後春筍般出現，曼谷已然成為新手自由行觀光客的入門磚。而曼谷在社群媒體上的呈現基於搏人眼球和加上異國想像，曼谷成為「東南亞」的旅遊天堂，比國旅還要划算的旅遊選擇。曼谷已經不是單純存在於泰國領土上的首都，而是多重想像加成下的新地方。

關鍵字：曼谷、觀光、社群媒體、城市的意象



「覺醒」的「慢」遊者：對澳門歷史城區的旅遊人類學考察

舒雅 / 香港中文大學人類學系碩士生

走馬觀花式旅遊的弊端已經顯現，現有研究主要關注遊客在「快」節奏下如何忽略對遺產旅遊地的感知以及如何無視該地方背後的歷史。而本文則關注在澳門歷史城區，遊客們正在成為快節奏下「慢」旅遊者。通過對「慢」旅遊者對澳門的文化遺產的感知進行訪談與記錄，本文將其感知殖民遺產的方式總結為，（1）色彩識別和拍攝具有葡式風格的符號。（2）拍攝後通過官方歷史講解或自行網路搜尋進一步探索照片后的葡式殖民遺產；接著將受訪者感知澳門傳統文化的方式總結為，（1）識別散佈在日常生活空間中的「細節」。（2）對澳門歷史城區中具有代表性的中式傳統建築的遊覽體驗。（3）使用超越視覺的嗅覺、聽覺的多感官體驗方式來感知澳門殖民遺產與中國傳統文化；最後本文將遊客感知賭場異國建築與殖民遺產方式總結為：（1）通過建築的「新」與「舊」的視覺衝擊和用途等功能來判斷該建築與殖民遺產的區別。

關鍵字：澳門歷史城區、遺產旅遊、慢旅遊

慢進度和慢狀態研究環境下的韓國咖啡廳觀光

白利 / 韓國全南大學博士生

很多學者對於不熟悉的研究領域和新產生的研究想法，缺少相關的研究技術路線和指標體系，加上自身的科研水準和其他學習生活影響因素，往往導致研究進展緩慢。第一，慢進度的研究，自身研究緩慢，給予客觀因素較多。第二，慢狀態的研究，自身研究投入時間和身心較少，主觀研究因素較多。上述兩種在不同情況下出現在不同國家不同專業研究的學者中，而且往往兩者同時具備。觀光是地域經濟和小城市發展的特色之一，這裡選取咖啡廳文化、飲食和裝修風格等作為觀光的研究點，出於第一



手資料的田野考察特性，呈現典型的慢進度和慢狀態雙重因素。咖啡廳分佈隨機性，咖啡廳主營人想法和營業理念，咖啡師和烘焙師的技術和新產品等等，需要花費大量時間和金錢隨機進行走訪，加上韓語能力不突出，往往得到的資訊之來源於自身觀察的咖啡廳環境、食品和客流量等外在因素，內部主營人和客人的訪談欠缺。慢研究的成果和效果在短期也不明顯，因為得到更準確的資料，需要盡可能大的研究數量和研究地點的廣泛性，這和研究者本身的資金和精力是矛盾的，因此這個主題的研究帶有強烈的慢研究特性。

關鍵字：慢進度、慢狀態、咖啡廳文化、觀光

（如何）快速體驗慢生活：“City Walk”、文化旅遊經濟與社交媒體

馮莎 / 廈門大學創意與創新學院副教授

張志培 / 廈門大學社會與人類學院助理教授

城市漫遊 (city walk) 因其推崇的「慢節奏」、「鬆弛感」和「在地性」，正成為一種備受追捧的城市生活方式。此番聲勢也體現為其在社交媒體中的熱度，逐漸生成特定的「圈層」和「區隔」屬性。通過對廈門市 city walk 的田野研究和對中國流行的社交平臺「小紅書」中相關內容進行文本分析，本文指出：儘管這類行動營造出一種抵抗中國式新自由主義的姿態，但基於其誕生的政策語境（如文化旅遊經濟），以及與社交媒體宣傳的高度綁定，city walk 在實踐中很難獲得真正意義上「慢」的超越性，呈現為一種悖論。這種悖論也存在於 city walk 與被其挪用的知識資源之間。這暴露出當前社會文化中更為深層的認識危機，人們對「漫遊」有所誤解。它被與諸如來自法語的漫遊 / 者 (flânerie/flâneur) 相關聯，試圖牽引出民衆對法國 / 巴黎的浪漫幻想，然而在原有的語境中，無論是 Charles Baudelaire 還是 Walter Benjamin，漫遊都根植於對資本主義與現代性的反思。更為激進的還有情境主義國際 (Situationist International) 對心理地理學 (psychogeography) 與漂流行動 (dérive) 的實驗性闡釋，及其後繼者散步學 (promenadology / strollology)，即使後者經常被藝術化。作為回應悖論的可能方案，本文認為，對「漫遊」異質性的分析是有其必要的。

關鍵字：城市漫遊、城市空間、散步學、行走人類學



2-C-4 化為關係、空間與價值的勞動力

主持人 / 評論人

鄭瑋寧 / 中央研究院民族學研究所副研究員

靠「勢」網絡：中壢火車站前電子遊戲場地景聚散

蘇靜純 / 國立臺東大學東部區域規劃中心專任助理

本研究旨在探討中壢火車站前於 1970-1990 年間被電子遊戲場業圍繞而成的特殊地景，並嘗試就電子遊戲場業對於中壢地區都市地景的流變與影響進行辯證。藉由訪談電子遊戲場工作者，紀錄下該場業與警政系統、黑道等三者所建構之非正式經濟模式，以及電子遊戲場業內部特殊的文化——「勢」。「勢」是一種囊括不同層次、單位且兼具排外與封閉等雙重性質的人際網絡系統。透過該網絡，本研究得已從中辨識中壢地區的重要地景與街廓之變化，進而指認中壢火車站前空間的前世今生。

關鍵字：電子遊戲場、中壢火車站、地景、非正式經濟、人際網絡



探討印尼家事看護移工與臺灣女性雇主間的勞雇關係困境和解決策略

林韋婷 / 國立臺灣師範大學華語文教學系研究所碩士生

臺灣自 1980 年代開放移工來臺工作至今已四十餘年，截至目前已超過 73 萬名，在如今的家事看護工作者中，甚至每 10 位就有 9 位是東南亞移工，可見以家事看護移工已成為臺灣目前長照體制下的主要勞動力。這些家事看護移工因和雇主屬不同種族和文化所造成的文化差異和因使用不同語言所帶來的溝通誤解，以及臺灣社會長久以來認為「男主外女主內」的性別角色態度，導致女性雇主與其多身為同性別移工所形成的競爭心態，這些皆是造成移工和雇主間彼此關係緊張的因素。在過去不同學者的研究中提到不同性別的雇主對移工的論述多有不同的觀點，故若日後還有類似研究，雇主的性別角色可納入研究的設定範圍之一；同時也有研究指出，欲改善家事看護移工與雇主間的勞動關係，未來可朝向勞雇跨文化溝通知能進行研究。因此本研究選定探討印尼家事看護移工和臺灣女性雇主間勞雇關係之困境，旨在深入了解來自不同種族、文化和使用不同語言的雙方是如何影響彼此，同時也將以深度訪談的質性研究方式分析印尼家事看護移工和臺灣女性雇主間產生困境的核心原因。最後，本研究期望透過所發想的解決策略，促進雇主和移工雙方的熟悉度，一步步地協調、認識，達到相互了解，最後解決勞雇關係上的困境。

關鍵字：家事看護移工、跨文化溝通、勞雇關係

用愛發電的效率：字幕組的工作節奏

魯方裕 / 英國倫敦大學亞非學院碩士生

伴隨著全球化的進程，跨文化交流日益頻繁，影視作品作為文化傳播的重要媒介，其翻譯工作亦變得越發重要。在這一背景下，字幕組 (fansub) 自發形成，他們出於對影視作品的熱愛，自願無償地翻譯並分享外國影視劇，為觀眾提供了跨文化交流的橋梁。

本研究以字幕組的工作節奏為切入點，探討在流量驅動下，字幕組成員如何在追求速度與質量之間取得平衡。當前，影視作品的更新速度越來越快，觀眾對於即時觀



影需求不斷增加，這促使字幕組加快翻譯速度，以期第一時間滿足觀眾需求。然而，過於追求速度容易導致翻譯質量下降，出現錯譯或漏譯等問題。為了保障翻譯的準確性和質量，字幕組不得不在快節奏的工作中尋求慢下來的時刻，進行反覆校對和修正。

本研究通過田野調查和深度訪談，分析字幕組成員的工作過程和動機，探討他們在更新壓力下的心理狀態及應對策略。同時，研究也關注字幕組的工作如何影響觀眾的文化口味和觀影習慣，進而揭示近年大眾文化的流變。

關鍵字：字幕組，工作節奏，跨文化交流，翻譯質量

廢墟時間：三綫工廠的緩慢廢墟化進程

王葦杭 / 香港中文大學文化及宗教研究系博士候選人

在中國西南部山林草叢間，散落一些已經人去樓空的工廠建築群，這些廠房大部分修建于上個世紀六七十年代，是毛時代被稱為「三綫建設」的國防工業化項目的產物。自八十年代起的市場化經濟改革導致大部分修建在偏遠山區的三綫工廠破產重組，老廠區也逐步踏入廢墟化的進程。這些工業遺存並非處於一個穩定的廢墟狀態，而是長久的被裹挾于廢墟化這個緩慢的過程中。如巫鴻所提出的大型工業建築群的廢墟化不會是一個突然「死亡」事件。這個跨越數十年的過程會導致工業遺址空間出現多重景觀和時空的堆疊。在我做田野的三綫廠礦中，觀察到不少廢墟與熱鬧街巷共存的景觀。尤其在一些積極尋求轉型機會的老三綫廠礦區，廢棄的廠房往往和新修建的房地產項目同框出現，而退休工人也在毛時代遺留下來的工人活動室裏懷念往昔歲月的同時聊著日益上漲的房價。這種多重景觀的堆疊以及記憶和現實的交錯創造了一個類似考古學者 Alfredo Gonzalez-Ruibal 在探討廢墟化時提出的「黃昏地帶」(twilight zone)，即一個介於生與死，用與棄之間的複雜人文景觀。此類共時共存的景觀也被一些研究前蘇聯工業遺存的人類學者所觀察到。而就在這緩慢的廢墟化進程中，一種特殊的廢墟時間塑造了獨特的三綫廠礦景觀。

關鍵字：廢墟化、工業遺址、多重景觀、毛時代、工業化



以爆為生：一項煙火、煙火廠與煙火人的民族誌研究

單琦 / 日本早稻田大學國際教養學部助理教授

「爆」，在本文中指民間用於儀式與娛樂的煙火製品，是一種駕馭燃燒的物質，其生產與勞動圍繞著敏感又多樣的黑火藥與煙火藥展開。本項研究以煙火製品（又叫煙花爆竹）為研究物件，關注煙火在工廠中的製作與生產和其勞動者的生活世界。通過在湘贛邊界煙火主產區 L 縣一座工廠裡進行的田野調查，從煙火危險、劇烈、旨在製造絢爛瞬間的物質性出發，探討物質性如何滲入勞動過程。作為一種創造特殊時空秩序的商品，煙火的“瞬間”如何被來自本地鄉村的煙火勞動者製造，如何繼而賦予這些在地生產煙火的工廠與產業一種緩慢的勞動節律，最終導向農業與工業、家庭與工廠、危險與安全、傳統與現代混融的生活方式與身份認同，彙聚成當地人與煙火產業相依共生的社會圖景。

在理論路徑上，本項研究希望將馬克思主義人類學中自然主義視野所遮蔽的物的能動性解放出來。研究發現，煙火獨特的物質性使得煙火工廠出現了獨特的地景——鑲嵌於當地的村莊之中。這種地景是農民和國家爭奪花炮生產空間並最終交匯而成的結果。一方面，國家權力將煙火生產從家庭中驅逐、全部收束到工廠之中；另一方面，煙火生產又依賴於擁有高度身體經驗的嫺熟勞動者——擁有長久的製作煙火的傳統及親密性的本地農民。因此，這份家門口的工作使得勞動者的生活世界混融了農業與工業、危險與安全、傳統與現代等二分圖式，呈現出一種與現代性的整合及收編呈對抗之勢的、帶有整全性的「慢」生活。

關鍵字：煙火、物質性、勞動、工廠、地方世界



2-D-4 從激昂到懷舊：情緒人類學專場

主持人 / 評論人

黃郁茜 / 國立臺灣大學人類學系助理教授

超越勝負的感動：中華職棒應援文化的多模態分析——以新莊棒球場為例

張量雅 / 國立臺灣大學人類學系學士

近十年來，中華職棒的應援方式發生重大變革，尤其應援曲目和舞蹈的設計方式以及啦啦隊的帶動，都大大地改變了球迷觀眾的看球方式。透過根據田野筆記寫成的「半小說化民族誌」(semifictionalized ethnography)，筆者將帶領讀者體驗在新莊棒球場(富邦悍將主場)看球的感受，尤其著重主場音樂配合著球賽節奏帶來的「堆疊感」。此處的堆疊感是球場氛圍營造的關鍵。除此之外，別有用心的舞蹈動作編排、曲目速度、啦啦隊的站位乃至球迷主動或被迫地參與，都指出一系列多模態的應援行為。球迷正是在此中受氛圍之感染，將整個身體投入到比賽中，感受到由現場數千人連結成的更大的生命共鳴體。與此同時，啦啦隊、球員、球迷以不同的方式觀看與被觀看著，在同一個場域中編織了複雜的關係網絡。筆者認為，這幾種關係中的展演也是構成棒球賽場氛圍的一環，故在論文後半段加入性別研究的視角，探討臺上、臺下/場內、場外「分裂生成」(schismogenesis)的群體各自的性別展演。最後，本文以Taskscape的概念收攏應援行為與性別兩個子題，在場域的層次呈現新莊棒球場內目的多元、心態迥異，卻在同一氛圍下凝聚，為富邦悍將球員應援的球迷整體。

關鍵字：棒球、氛圍、多模態、性別展演、Taskscape



馴鹿之國與失落北境：懷舊、哀悼的鄂溫克族民族誌敘事

何向 / 北京師範大學文學院博士候選人
杜雲飛 / 美國康乃爾大學亞洲研究系博士候選人

「鄂溫克」意為「生活在山林之中的人」。在中國的北方，遙遠的大興安嶺深處，曾經生活著一個與馴鹿為伴、以狩獵為生的民族，他們遵循著自然的規律，過著簡樸而溫暖的山林營地生活，他們就是鄂溫克族——被譽為最後的使鹿部落的民族。鄂溫克族曾經創造了豐富多彩的傳統文學藝術，有著穩定的精神信仰、語言和豐饒的生存環境，並以其樸素的生態觀、慢速的生活方式和自然保持著和諧的互動關係。然而，在過去的幾十年中，中國經歷了前所未有的社會和經濟轉型，也為之付出了生態與環境的慘重代價。加速的發展模式與不平衡的發展結構導致許多少數民族地區不得不承受氣候變化帶來的後果，並忍受著土著文化的喪失，鄂溫克族是其中受到衝擊最嚴重的民族之一。本文分析了一系列關於鄂溫克族過去傳統生活的敘事——這其中既包括鄂溫克族自己所創作、保留下的神話、傳說、故事和敘事詩，也包括當代的新創作，尤其是格日勒其木格·黑鶴的《馴鹿之國》（2015）和芭拉傑依·柯拉塔姆的《馴鹿角上的彩帶》（2016）以生態批評和童年敘事的方法，再現了鄂溫克人古老而神秘的歷史細節，講述了他們怎樣從容地遵循自然的時序與法則，平靜地生活，傳達出對行將消逝的狩獵文明以及減速、放慢的生活模式的懷念和哀悼。通過將過去與現在的對比分析，以引起人們對少數民族生存問題、環境正義與情感生態批評之間糾葛的關注。

關鍵字：鄂溫克族、民族志敘事、土著文化喪失、環境正義、生態批評

「從前的日色變得慢」—數字時代下懷舊情緒的文化意義和社會實踐

袁天豪 / 英國謝菲爾德大學

懷舊情緒最初的含義與「鄉愁」接近，其英文（Nostalgia）由古希臘文的「回家」與「痛苦」組成，字面意思是「思鄉之苦」。懷舊者通常會保留與過去相關的物品、參加懷舊活動，或者在生活裡追求復古風格。而隨著數位技術的飛速發展，網路空間已成為人們情感表達與社會實踐的重要場所，也為其留下時間的注腳和痕跡。過去的研究認為，懷舊是個體情感與集體情緒的交織，逐漸成為社會化的文化景觀。本研究



關注千禧年間中國互聯網發展初期的「瀛海威時空」網站和「雨後池塘」社交網站，前者作為互聯網遺址，公司雖已結束營業，其功能變數名稱仍然累積了 2002 年至今的留言；後者於 2000 年上線，依舊保持早期的版面風格，活躍至今。研究採取虛擬民族志 (virtual ethnography) 與內容分析法，研究問題包括：(1) 在互聯網平臺上，技術如何上傳對話與懷舊的結構和經驗？(2) 在漫長的時間中，兩個線上社區分別展現了什麼樣的數位懷舊 (digital nostalgia) 和技術懷舊 (technostalgia) 形象？(3) 數位懷舊反映了怎樣的情感結構和交往實踐？如何勾連過去、現在和未來？研究發現：技術的時間既是公眾的時間也是私密的時間，對過往的懷念與挽留保留了特定的社會經驗，同時生成了新的想像。

關鍵字：媒介、互聯網、技術、懷舊、想像

關於語境和經驗的遷徙對藝術作品有何影響？

李季紋 / 法國布日國立高等美術學院

當代藝術的底色常基於對現代性的反思，因此和人類學研究有諸多相通之處。

論文從藝術家的敘述角度切入，著重于移民經驗和文化差異，以在地研究作為藝術實踐的方式，其中包括對例如生物多樣性、地理地貌、風土人情、生態環境的考察，探索生命本體如何存在于單一敘述外的潛在圖景中。「關於語境和經驗的遷徙對藝術作品有何影響？」從這個問題開始，作者試圖將論文建立在我們這個時代各種纏繞著的現況的交叉點上。當主體在異鄉的街道上行走，它很可能成為微不足道、但又惹人注意的「次身份」。與此同時，街道成為一個陌生的、不穩定的地方，它保留了許多即興的可能性，也喚起異鄉人不穩定的流離失所的體驗。環境中的各種文化在大都市的街道上混合和融合。正如作者在歐洲街頭看到的遊行、驕傲遊行、公共場所塗鴉和亞洲餐館招牌，這些陌生的視覺經驗都與不同的身份有關，並且都是可見的。論文同時引用了不同年代、不同國籍的移民藝術家，例如謝德慶，Francis Alÿs，Richard Long 等作為參考，探討身體在技術中心主義、演算法暴政等疊加的人類世中，如何通過藝術的方式抵制生產作為與世界關係的唯一原則。由於「遷徙」這個詞可能會引起誤解，在這裡選擇消除可能存在的歧義：它不是一次具有強烈或雄心勃勃的目的的探



險，不是跟隨 Jack Kerouac 在路上的遊牧，不具有異國情調的品味，也不是受到現代旅遊文化的啟發……這個概念所涵蓋的是從一個地方到另一個地方的簡單變化，一種更謹慎、甚至更晦澀、無疑更複雜的方法的表達，就像日常旅程中發生的事情一樣。

與現代生活相關的交通工具注重速度、舒適度等，一如績效優先的現代社會，而步行則讓我們回歸到過去那種緩慢而簡單的旅行方式。這就像在耶和華面前行路一樣。自中世紀以來，朝聖者在不脫鞋行走時，就會在裡面放入石頭，以「試圖增加旅程的艱辛」。這並不意味著步行必須伴隨著痛苦的體驗，而是在沒有輕鬆享受快速抵達的情況下，發生了「一步一步地進行，朝著無形的精神目標邁進，否則該精神目標很難實現」的親密轉變。於是，心靈就變成了一個可以重新走的行程。也就是說，思想變成了一個可以重新走的路。正如在論文中分析的移民藝術家們的作品，作者認為走路是一個將實踐和形式、思想結合在一起的過程。使用這種緩慢位移概念的藝術作品對現代社會的效率至上主義有何以及如何反思？論文緩緩展開一段超越當今技術中心主義的多元故事，展示藝術作為表達複雜身份與生態系統的媒介，同時成為對於反思效率至上社會信條的非目的論的跨學科研究手段。

關鍵字：遷徙經驗、跨文化語境、行為藝術、績效社會、心靈



2024 臺灣人類學與民族學學會年會

**交通資訊
場地配置圖
其他注意事項**



■會議時間 | 2024 年 9 月
28 日 (週六)、9 月 29 日
(週日)

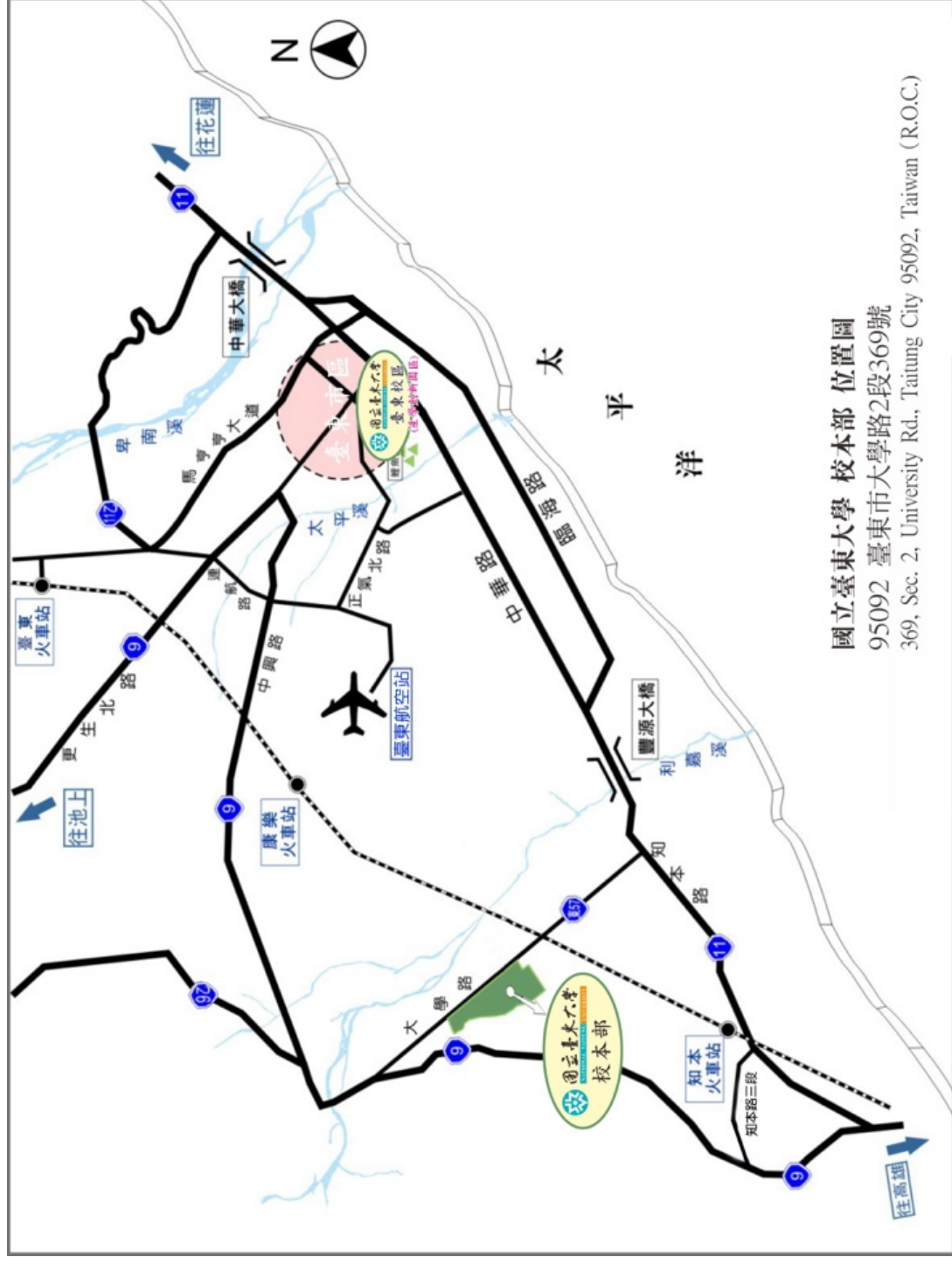
■會議地點 | 國立臺東大學
校本部(知本)人文學院

■報到處 | 國立臺東大學
校本部(知本)人文學院 1F

■會議地址 | 臺東縣臺東
市大學路二段 369 號

一、交通資訊：

本次年會以臺東大學校本部(知本校區)人文學院為主要場地。臺東大學分為知本校區(大學路二段 369 號)及臺東校區(中華路一段 684 號，位於市中心，近臺東轉運站)，兩個校區交通距離約 20 分鐘車程，請留意會議場地位置。



國立臺東大學 校本部 位置圖
95092 臺東市大學路2段369號
369, Sec. 2, University Rd., Taitung City 95092, Taiwan (R.O.C.)

1. 大眾運輸

往 台東市區 (轉運站)										往 森林 遊樂區 (內溫泉)									
轉運站	豐源	台東大學 (知本校區)	開發隊B	知本火車站	崎仔頭	東遊季	知本溫泉	清覺寺	森 林 遊樂區	知本溫泉	崎仔頭	東遊季	知本溫泉	清覺寺	知本溫泉	開發隊B	台東大學 (知本校區)	豐源	轉運站
06:00	06:13	06:18	06:23	06:30	06:35	06:41	06:42		06:55	07:00	07:03	07:04	07:10	07:15	07:22	07:27	07:32	07:45	
07:30	07:43	07:48	07:53	08:00	08:05	08:11	08:12	08:25	08:25	08:30	08:33	08:34	08:40	08:45	08:52	08:57	09:02	09:15	
08:30	08:43	08:48	08:53	09:00	09:05	09:11	09:12	09:25	09:25	09:30	09:33	09:34	09:40	09:45	09:52	09:57	10:02	10:15	
09:30	09:43	09:48	09:53	10:00	10:05	10:11	10:12	10:25	10:25	10:30	10:33	10:34	10:40	10:45	10:52	10:57	11:02	11:15	
10:30	10:43	10:48	10:53	11:00	11:05	11:11	11:12	11:25	11:25	11:30	11:33	11:34	11:40	11:45	11:52	11:57	12:02	12:15	
11:30	11:43	11:48	11:53	12:00	12:05	12:11	12:12	12:25	12:25	12:30	12:33	12:34	12:40	12:45	12:52	12:57	13:02	13:15	
12:30	12:43	12:48	12:53	13:00	13:05	13:11	13:12	13:30	13:30	13:35	13:38	13:39	13:45	13:50	13:57	14:02	14:07	14:20	
13:50	14:03	14:08	14:13	14:20	14:25	14:31	14:32	14:45	14:45	14:50	14:53	14:54	15:00	15:05	15:12	15:17	15:22	15:35	
15:20	15:33	15:38	15:43	15:50	15:55	16:01	16:02	16:15	16:15	16:20	16:23	16:24	16:30	16:35	16:42	16:47	16:52	17:05	
16:10	16:23	16:28	16:33	16:40	16:45	16:51	16:52	17:10	17:10	17:15	17:18	17:19	17:25	17:30	17:37	17:42	17:47	18:00	
17:00	17:13	17:18	17:23	17:30	17:35	17:41	17:42	18:05	18:05	18:10	18:13	18:14	18:20	18:25	18:32	18:37	18:42	18:55	
17:40	17:53	17:58	18:03	18:10	18:15	18:21	18:22	18:45	18:45	18:50	18:53	18:54	19:00	19:05	19:12	19:17	19:22	19:35	
18:25	18:38	18:43	18:48	18:55	19:00	19:06	19:07	19:30	19:30	19:35	19:38	19:39	19:45	19:50	19:57	20:02	20:07	20:20	
20:00	20:13	20:18	20:23	20:30	20:35	20:41	20:42	20:55	20:55	21:00	21:03	21:04	21:10	21:15	21:22	21:27	21:32	21:45	
21:15	21:28	21:33	21:38	21:45										21:50	21:57	22:02	22:07	22:20	

紅框內為建議出發搭乘班次 (10:00 前報到方便團隊確認中餐數量) 綠框內為建議返程搭乘班次

● 公車

本校公車路線目前僅有鼎東汽車客運股份有限公司【8129】號公車「臺東-森林遊樂區(經豐源)」路線行經本校知本校區；

(1) 8129 號公車由臺東轉運站發車，沿途經由本校知本校區及知本火車站，往返森林遊樂區，每日共計 30 班 (往返各 15 班，寒暑假亦同)，建議自市區內的轉運站或知本火車站搭乘前往知本校區校本部。

(2) 由臺東轉運站至本校約 18 分鐘，本校至知本火車站約 12 分鐘，建議班次如上表，確切時刻表仍以客運公司網站公告為準 (http://ett333023.com.tw/page3_14.htm)

- 火車 (建議提前一天抵達) :
可搭火車至知本站下車，再轉搭公車至臺東大學站下車。
或搭火車於臺東站下車，搭公車至臺東轉運站後，再轉搭客運至臺東大學站下車。
- 飛機 (建議提前一天抵達) :
搭機至臺東豐年機場後，搭公車至臺東轉運站，再轉乘開往知本溫泉之公車至臺東大學站下車。

2. 自行開車：

沿臺 9 線至臺東市青海路大學路口(約 384.6km 處)，轉大學路後直行，約 5 分鐘可達校門；或從臺 11 線至知本路一段(約 172.6km 處)轉大學路，約 5 分鐘可達校門。衛星定位可查詢 [Google Maps](https://www.google.com/maps) 導航。

3. 計程車：

臺東之計程車服務主要為預約形式 (沒有 Uber)，有需要者請事先致電車行溝通：

- 大都會衛星車隊電話：089-236590 (臺東地區)
- 臺東大學特約計程車：聯繫方式及收費表參見下表。

國立臺東大學特約計程車服務合約一覽表

有效期間：自民國 112 年 7 月 1 日至民國 114 年 6 月 30 日止

個人計程車	編號	101(知本)	102(知本)	103(知本)	104(知本)	105(知本)	106(臺東)	107(知本)	108(知本)	109(知本)	110(知本)
	姓名	盧勝雄	池永清	池漢明	吳秋霞	吳美慧	韓台永	陳菊美	郭昭銘	劉需基	盧方輝
	電話	0931061114	0921689552	0910821071	0933009016	0933370735	0935456200	0910499701	0903365897	0912025800	0911088163
	車號 有無殘障設施	TDC-7525 (6 人座)	016-9G (6 人座)	909-P9 (6 人座)	055-P9 (6 人座)	716-H6 (6 人座)	065-9G (8 人座) 無障礙計程車	TDC-7518 (4 人座)	TDC-7565 (8 人座)	TDC-7329 (8 人座)	079-9G (6 人座)
個人計程車	編號	111(知本)	112(臺東)	113(臺東)	114(臺東)	115(臺東)	116(臺東)	117(臺東)	118(臺東)	119(臺東)	120(臺東)
	姓名	章富強	王佩劍	王美珠	魯建緯	陳進添	羅雲蓉	黃于軒	邱金傑	邱英傑	吉冬富
	電話	0920200136	0919872444	0926758218	0988699586	0972049950	0912789920	0932656970	0936761622	0955033970	0932072071
	車號 有無殘障設施	TDC-7633 (8 人座)	TDC-7607 (6 人座)	031-9G (6 人座)	138-9G (6 人座)	TDC-7228 (4 人座)	TDC-7711 (4 人座)	TDC-7385 (4 人座)	922-P9 (6 人座)	TDC-7578 (4 人座)	TDC-7505 (4 人座)
個人計程車	編號	121(臺東)	122(臺東)	123(臺東)	124(臺東)						
	姓名	范峻銘	劉永治	張晃溪	詹玉萍	(以下空白)					
	電話	0933720624	0928350772	0923621973	0989106639						
	車號 有無殘障設施	TDC-7766 (4 人座)	TDC-7778 (6 人座)	TDC-7555 (4 人座)	TDC-7669 (4 人座)						
費用暨相關優惠條件：											
1. 學校【知本校區】到【知本火車站】單趟					4 人以內 200 元，4 人以上每多 1 人加收 50 元						
2. 學校【知本校區】到【臺東火車站】單趟					4 人以內 360 元，4 人以上每多 1 人加收 90 元						
3. 學校【知本校區】到【臺東機場、臺東校區】單趟					4 人以內 300 元，4 人以上每多 1 人加收 75 元						
4. 學校【臺東校區】到【知本火車站】單趟					4 人以內 300 元，4 人以上每多 1 人加收 75 元						
5. 學校【臺東校區】到【臺東火車站】單趟					4 人以內 250 元，4 人以上每多 1 人加收 60 元						
6. 學校【臺東校區】到【臺東機場】單趟					4 人以內 200 元，4 人以上每多 1 人加收 50 元						
7. 夜間【2200 至 0600 時】加成費用一車單趟					50 元（知本站），100 元（臺東站、市區）						
8. 其餘車資按錶 九 折計收。					九折						

(資料來源：<https://www.nttu.edu.tw/var/file/0/1000/img/575585602.pdf>)

二、校園停車資訊：

- 大會將事先與學校保安中心確認，經註冊及繳費之研討會參加者可憑證進入校園。
- 進入校門後右轉，於人文學院或行政大樓前停車場停車。大會不會代為預留停車位，敬請提早進入校園。



臺東大學校園圖（來源：臺東大學）



人文學院停車場



行政大樓停車場

三、場地資訊



臺東大學人文學院入口

1. 主要場地：

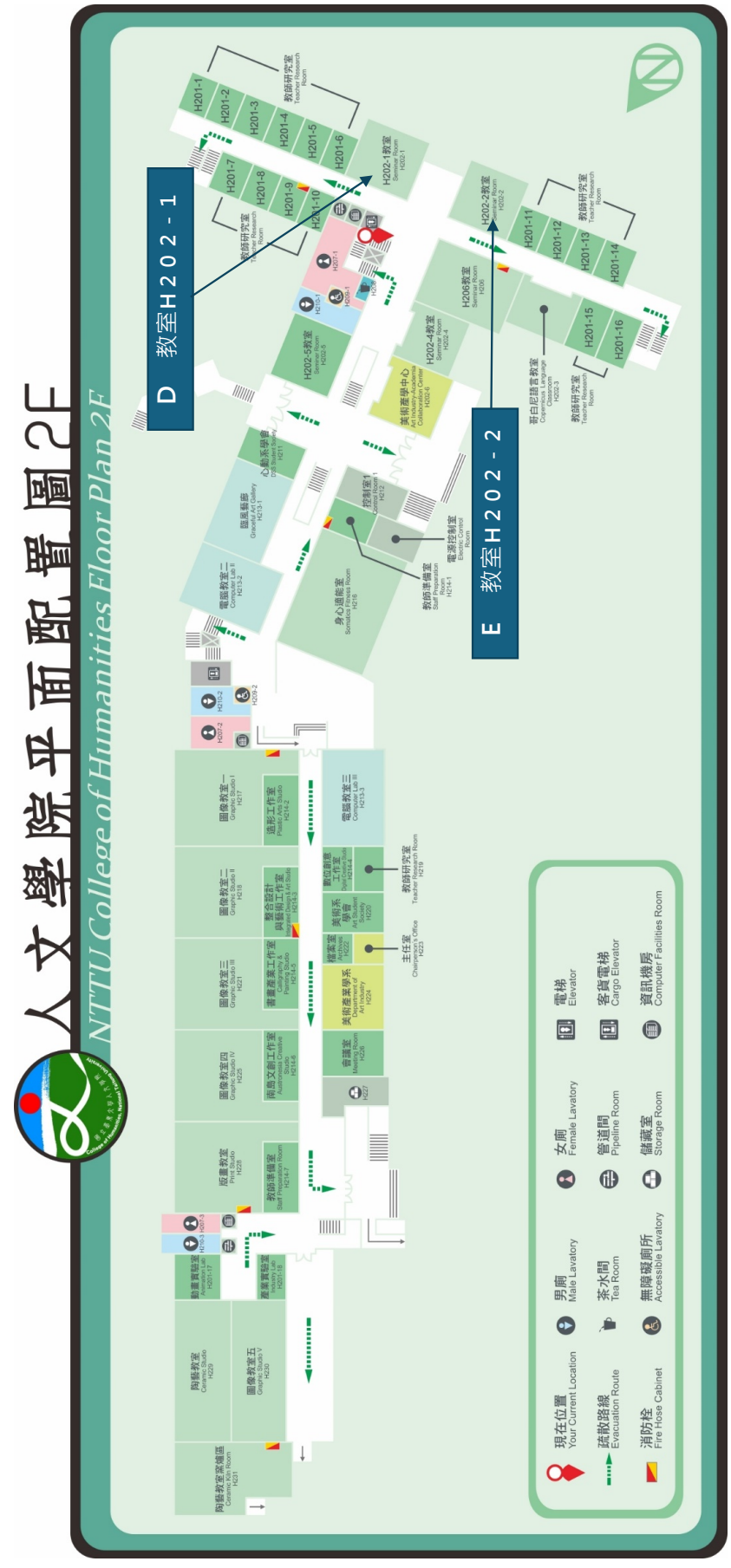
本次年會舉辦地點為人文學院，講座教室集中於 1-2 樓，包含一樓禮納布人文講堂、階梯教室 A、階梯教室 B，以及二樓的 H202-1 教室、H202-2 教室。此外，於一樓原南島咖啡餐廳設置用餐晚宴區，並開放三樓討論室作為哺乳間。以上位置見下圖。



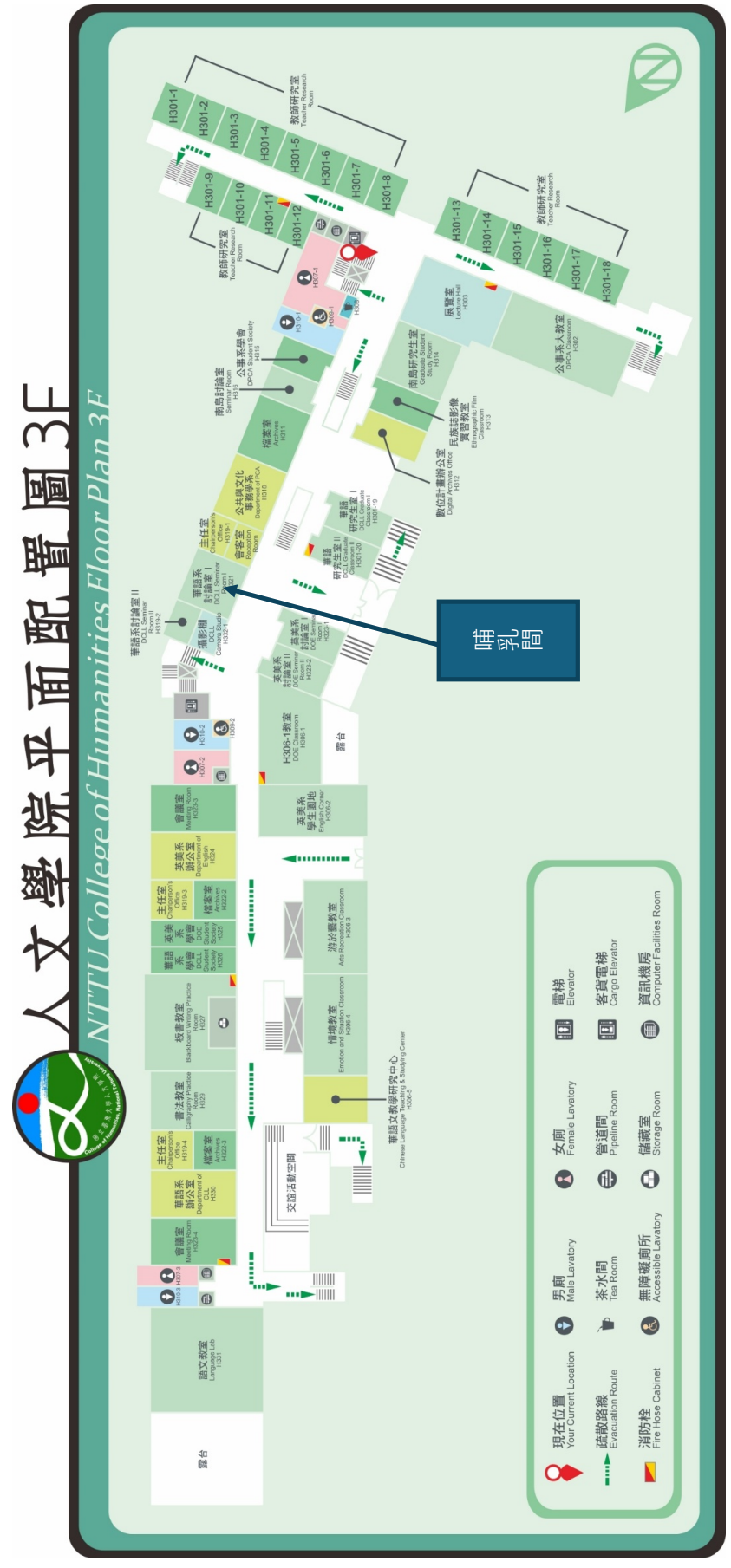
A、B、C講座場地位置圖



D、E 講座場地位置圖 地點：人文學院二樓



哺乳間位置圖 地點：人文學院二樓





四、環保資訊：

臺東大學為綠色國際大學，而臺東慢食社群、環境教育中心等機構俱倡議各種環境保育行為。因此，敬請各參與者自備：

- 手帕、衛生紙（現場不主動供應餐食時間使用之衛生紙）
- 環保筷子、湯匙、叉子（現場供餐時不主動提供一次性餐具）
- 食物盒（建議有蓋之餐盒 2 至 3 個，大會於部份場合亦提供可自然分解之食器，例如月桃葉）
- 水壺（現場不供應瓶裝水，校園內有飲水機可作飲用水之補充）
- 水杯（大會於部份場合將供應適量飲料，現場不主動提供一次性杯具）

另外，也請參加者於會議期間減少垃圾，並按大會指示妥善回收午餐便當盒及廚餘。在會前參訪時，亦自備上述用品。

五、住宿資訊：

搭乘大眾交通工具者，建議住宿地點鄰近臺東轉運站（鐵花新聚落旁）、國立臺東大學臺東校區，推薦如下

1. 台東南豐鐵花棧 Inn by the Village
 - 地址：台東市中華路一段 585 號
 - 電話：089-328160
 - 官網：<http://www.nf-taitung.com.tw/>
2. 旅人驛站鐵花文創館、文創二館
 - 地址：
 - 電話：鐵花文創館 089-352200、鐵花文創二館 089-357700
 - 官網：<https://www.traveler-inn.com/hotel.php?id=28>
3. 門庭若市旅店・鐵花秀泰館
 - 地址：950 台東縣台東市新生路 96 號
 - 電話號碼：0928385827
 - 官網：<https://tiintinn-showtime.mydirectstay.com/tw/index.html>
4. 鮪魚家族飯店
 - 地址：950 台東縣台東市中華路一段 537 號
 - 電話號碼：089-336360
 - 官網：<https://fishhotel.com.tw/tc/ta/index.html>
5. 路得行旅台東 2 館
 - 地址：台東縣台東市中山路 374 號
 - 電話：089-310177
 - 官網：<https://taitung2.nordenruder.com/>。



2024 臺灣人類學與民族學學會年會

主辦單位

臺灣人類學與民族學學會
Taiwan Society for Anthropology and Ethnology

補助單位

南島文化中心



國立臺東大學
人文創新與社會實踐中心
National Taitung University
Research Center for Humanity Innovation and Social Practice

國立臺東大學
公共與文化事務學系
(含東南亞文化碩士班、區域發展與社會創新碩士、碩士在職專班、社會工作二學制在職專班)

中央研究院
民族學研究所 Institute of Ethnology, Academia Sinica

文化部
MINISTRY OF CULTURE

合辦單位

NSTC 國家科學及技術委員會
National Science and Technology Council



原住民族委員會
COUNCIL OF INDIGENOUS PEOPLES



國立臺東大學
NATIONAL TAITUNG UNIVERSITY

慢.....人類學

【DAY1】

A 【禮納布禮堂】 B 【一樓階梯教室A】 C 【一樓階梯教室B】 D 【二樓H202-1】 E 【二樓H202-2】

08:45

1-A-1
快速田野中的慢科學：
移地教學的太平洋藝術節體驗

10:15

1-B-1
在「我們」之間流動與再建構：
當代原住民認同
的多重圖像與實踐

1-C-1
去成長、趨成長以及
耕成長的多元樣貌場次

1-D-1
天主教在花蓮
和台東地區的傳教歷程



上午茶

10:30

開幕主題演講：論世界多重人類學的可能性On the Possibilities of World Anthropologies

午餐【會員大會】

13:30

1-A-2 【論壇】
人類學與加薩危機

15:00

1-B-2
我有酒，你有故事嗎？

1-D-2
混雜泰國的多元視角面貌



15:15

1-A-3
遊蕩穿梭於間隙之間：
反思人類學知識生產
與公共實踐的倫理與限制

16:45

1-B-3
我有歌，你有beat嗎？
南島流行音樂的新世界

1-D-3
慢、糾纏與萌生
——如何發想研究

1-E-3
反抗且頑固的社區

17:00

1-A-4
危急時刻中的「慢」工作：
在家庭、教會與學校
看見阿美語的保存

18:30

1-B-4
農人多重角色與在地策略

1-D-4
山海動靜之間的部落

1-E-4
慢、動、作的族群

晚宴

2024台灣人類學與民族學學會年會

慢.....人類學

【DAY2】

2024台灣人類學與民族學學會年會									
A【禮納布禮堂】		B【一樓階梯教室A】		C【一樓階梯教室B】		D【二樓H202-1】		E【二樓H202-2】	
09:00 10:30	2-A-1 能源轉型的想像與節奏	2-B-1 面對僵局： 猶豫人類學的嘗試	2-C-1【論壇】 關於速度的諸種藝術 深描方式	2-D-1 細飲慢食					
	2-A-2 慢的方法論	2-B-2 宗教景觀映出的社群光景	2-C-2 表演藝術與身體技藝 I 【新書發表會】	2-D-2 後殖民的性／別實踐： 原住民多元性別者的認同、 行動與論述	2-E-2 生老留離之際的家庭				
13:45 15:15	2-A-3 醫療、照護與速度感 的主體經驗	2-B-3 展示南島原民	2-C-3 表演藝術與身體技藝 II	2-D-3【論壇】 花東慢食的食／實踐	2-E-3 動起來的教育現場				
	2-A-4【論壇】 人類學相關系所論壇	2-B-4 在觀光地景中慢慢遊	2-C-4 化為關係、空間與價值的 勞動力	2-D-4 從激昂到懷舊： 情緒人類學專場					
15:30 17:00					賦歸				

2024台灣人類學與民族學學會年會